



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

BACHELORTHESIS

Meaningful work in the realm of leisure: An exploration of unpaid, meaningful work in do-it-yourself skateparks

WiSo Fakultät

Fachbereich Sozialökonomie

Professur für BWL, insb. Unternehmensethik

Prof. Dr. Dirk Ulrich Gilbert

Vorgelegt von Finn Regener

Taubenstraße 15, 20359 Hamburg

Matrikelnummer: 6786646

E-Mail: f.regener@gmail.com

Abgabetermin: 18.11.2019

Abstract:

This thesis gives insights into do-it-yourself (DIY) skatepark construction through explorative research on DIY skateboard culture and potentials of meaningful work on human flourishing within leisure. The study explores reasons why individuals take voluntary action in unpaid, physically challenging labor, i.e. building a DIY skatepark, and tries to discover subjective functions this activity fulfills for the collaborators within leisure. By making use of a case study approach qualitative research methods, as expert interviews and field observations, explore the motives of individuals who take part in DIY skatepark construction. Analysis of the gathered data which draws from grounded theory approaches generated three dimensions of motivating factors and two subjective functions the activity fulfills within leisure. The created space itself, the work itself, and the social aspects of collective effort are discovered motivating factors. The subjective functions are the recreational and self-realizing potentials which the commitment holds. A framework which presents the results and highlights their interrelations is designed and employed. Furtherly, the findings are interpreted and discussed with the presented essentials of meaningful work theory and the JCT. In conclusion, the researched commitment for DIY skatepark construction adds to the perception of leisure as a realm of emancipation and personal development, which goes beyond the notion of leisure as an area of recreation and care work. The potential for generalization of the findings is limited but can serve as a starting point for further research.

Table of contents:

<i>List of figures</i>	<i>II</i>
<i>List of tables</i>	<i>III</i>
1. Introduction	1
1.1. Background	1
1.2. Current state of research	4
1.3. Purpose of the research	5
1.4. Problem and research questions	6
2. Theory	7
2.1. Essentials of meaningful work theory	7
2.2. An introduction to job characteristics theory	12
3. Case Study	15
3.1. Introduction of the case study	15
3.2. Method	16
3.2.1. Expert interview (Semi-structured interview)	16
3.2.2. Field observation	18
3.2.3. Operationalization	19
3.2.4. Sampling	21
3.2.5. Data Analysis	22
4. Findings	26
5. Discussion	34
5.1. Motivating factors	34
5.1.1. The created space itself	35
5.1.2. The social aspects of collective work	35
5.1.3. The work itself	36
5.2. Subjective function	37
6. Conclusion	39
<i>Appendix</i>	<i>IV</i>
A: Interview guide line	IV
B: Field observation reports	VII
C: Exemplary quotes for second order themes	XI
D: Interview transcripts	XII
1-9	1
<i>Bibliography</i>	<i>XIII</i>
<i>Eigenständigkeitserklärung</i>	<i>XVII</i>

List of figures

Figure 1: Construct of meaningful work..... 10

Figure 2: The job characteristics model 14

Figure 3: Emergent data structure from first to second order24

Figure 4: Data structure.....25

Figure 5: The interrelation of the identified motivating factors and the subjective functions - A
framework33

List of tables

Table 1: Pseudonyms and current occupation of the interviewees, length of the interviews and the transcripts 21

Table 2: Dates and length of field observations and the reports 22

Table 3: Exemplary quotes for second order themes XI

1. Introduction

“I love people who harness themselves, an ox to a heavy cart,
who pull like water buffalo, with massive patience,
who strain in the mud and the muck to pull things forward,
who do what has to be done, again and again.”

- Marge Piercy (1982), *To Be of Use*

It makes you scratch your head seeing a group of folks filling up a concrete mixer, queuing to get more water from the nearby canal, straining in the cement dust, shirts folded around their mouths as make-shift masks, all that on one of the hottest days of the year in an abandoned lot next to a highway bridge. What are the reasons they gather here and mix concrete on their free Saturday? Do they think this is fun? Does it mean more to them than to the untrained eye? Shouts of excitement during the whole day and tired but happy faces in the evening, after the work is done, sitting around their finished piece, indicates it is probably a lot of fun for them. The described scene took place in Hamburg, Germany and describes a day of construction of a few skateboarders at their local do-it-yourself skatepark. To explore motivating factors why individuals invest such work, that in fact is unpaid and performed in their leisure time, by using the example of do-it-yourself skateparks, is the theme of this thesis. Consequently, it is important to give a thorough background on both fields of interest.

1.1. Background

Do-it-yourself (DIY) urbanism and a variety of similar (creative, participatory, guerilla, grassroots, etc.) place-making activities are spreading across cities around the world and have seen a rise of coverage in blogs, social media, magazines and other popular media outlets since 2010. Often, they are celebrated for their creative and innovative ways of constructing alternatives in urban space often opposing profit-oriented development interests (Douglas, 2018, p. 4). Residents are taking it on themselves and address urban issues that

cities will not or cannot. These DIY solutions are designed, created, paid for and implemented by collectives or individuals that do not seek support from local governance or corporations, but take matters in their own hands and respond to unmet needs in public, urban space (Finn, 2014, p. 383). According to Zeiger (2011) most small scale DIY interventions and solutions “hold at their heart a belief that change is possible despite economic or political obstacles, or disciplinary or institutional inertia“. The specific DIY approach this thesis is focused on is the niche of DIY skatepark building that is located within the subculture of skateboarding. Skateboarding has emerged in the 1960s and followed up’s and down’s in popularity within the last decades. Today it is among the most popular sports in the United States (Howell, 2008, p. 476). According to Borden (2019, p. 157) the subculture has always had at its core a DIY ethos of self-reliance, imaginative adaptation and spontaneous adventure. For instance, the skateboarders appropriation of space unconcerned with its usual use, as Howell (2008) summarizes: “Without sanctioned places to practice, skateboarders had been occupying parking lots, empty swimming pools, drainage ditches, plazas, sidewalks, streets, schoolyards, building foundations, and just about any other paved space they could get their wheels on” (p. 476). Despite that, sanctioned places – skateparks – exist since the late 1970s. The majority of these early skateparks were often pay-to-play, profit-driven endeavors that capitalized on the skateboard hype and typically involved membership cards, mandatory safety equipment and boundary fences (Borden, 2019, p. 148). An antithesis to this skatepark situation manifested itself with the first DIY concrete skatepark taking shape in 1990 under the Burnside bridge in Portland, Oregon. Primitive additions that modified the found space and utilized the pillars and a slanted wall of the bridge, later replaced by new features, building and responding spontaneously to their excavations to adapt features before pouring them in concrete (Borden, 2019, p. 158). This, back then still unauthorized, skatepark has evolved constantly over the years to come and became one of the most well-known skateparks in the world. The concrete skatepark was financed only through donations and without any help of the city (Chemotti, 2015). DIY skatepark building is always collaborative, demanding the time, blood, sweat and cash of many like-minded skateboarders, and whose aid implies collective ownership. Or as Mark ‘Monk’ Hubbard, one of the pioneers in skatepark building and a trailblazer in the DIY skate scene, pointed out: “Come to help and you’re in” (Borden, 2019, p. 158). The outcome of Burnside, along with other early DIY skateparks, has inspired thousands of skateboarders around the world to create their own spots, building whatever they wanted, taking skate architecture to the next level, and has paved the way for the public skatepark scenario (Borden, 2019, p. 159; Maniglia, 2015). Countless DIY skateparks around the

globe are the result of Burnside, varying in size and styles. Finding meaning in the work you do, that being within wage labor or within leisure, is the overarching theme of this thesis. Therefore, it is important to dive in the field of research of meaningful work.

Work takes in a large amount of our waking hours and provides great chances to develop and put to use abilities in contributing purposefully to communities. What happens at the job has an effect on workers also during their off time: it can exhaust and damage, but also be a source of achievements and self-development (Veltman, 2016, p. 1). The research field of meaningful work explores the impacts work has on individuals and what opportunities it holds for the flourishing of human beings. Work is often seen as an activity having mostly instrumental or extrinsic value; rather a curse and categorized as an activity we perform because we must: we need money, we need a roof over our heads, and without work we would starve. Despite that, empirical investigations on well-being and work show that the intrinsic features of work have deep effects on personal well-being, more than the extrinsic features of the job such as wages and job security (Veltman, 2016, pp. 3–4). Yeoman et al. argue from subjective and objective perspectives on meaningful work that workers are more likely to experience meaningfulness in their job when the content of the work is structured by features such as e.g. dignity, non-alienation, recognition, respect, and freedom of choice (2019a, p. 4). Looking at the amount of time many spend working, what one does at the job is nothing less than an example how one spends a substantial part of their lives. Often paid work is so captivating that according to Weeks (2011, p. 174), who advocates for less working hours in a day, it allows workers to only inhabit their spaces outside of waged labor. But according to her, to find a life outside of waged work offers possibilities to create spaces “in which to constitute new subjectivities, new work and nonwork ethics, and new practices of care and sociality“ (Weeks, 2011, p. 174). Therefore, the significance of finding and doing work that fits oneself – in paid and unpaid situations - should be clear. Following the expression, the job makes the man, work can have a forming influence on character and intellect, because what one does all day conditions themselves in deep ways that over time create a pattern on their emotional and intellectual life (Veltman, 2016, p. 5). Work can also provide a sense of purposefulness, since it is through work that one contributes to a world beyond themselves, but also situates one within social communities and gives opportunities for the development of an array of relationships apart from families. Also, work can be a source of self-expression, keeping in mind that some forms of work are certainly more creative or expressive than others (Veltman, 2016, p. 9).

Yet, through work one creates and builds the world of which one is a part of (Yeoman, 2014, p. 236).

1.2. Current state of research

Meaningful work is a research field and topic of importance for both employee engagement and further understanding of human performance and potentials, that are the core domains within human resource development. It is a research field that has been looked on from many other perspectives and academic disciplines as well. The interest of scholars as well as professionals continues to increase, which can be linked to the criticism of the 2008 financial crisis and has led to a search for ways to improve the relation of business to society, alongside efforts to increase employee productivity and efficiency by combining organizational practices, employee engagement actions, and experienced meaningfulness (Yeoman et al., 2019a, p. 1). Efforts to define a concept of meaningful work which can be used for theoretical and empirical investigation have often drawn from multiple disciplines. As a result of the conceptual diversity the field of meaningful work may be considered to be an essentially contested concept; meaning it is likely to produce further variation and debate as researchers develop their conceptual understanding and gather new evidence (Gallie, 1955, p. 169). The Oxford handbook of meaningful work (Yeoman et al., 2019b) and the book “Meaningful work” by Veltman (2016) provide a summary of the current state of research. The treatment of work in general – and meaningful work in particular – is discussed in the history of philosophy and political theory by the two standpoints that work is seen as unavoidable and necessary, and as a source of self-realization and human flourishing. In order to conceptualize meaningful work theorists have drawn inspiration from philosophical literature on “meaning in life” and have combined these viewpoints with political theories of justice, recognition as well as human flourishing to make clear what is at risk in meaningful work and what actions may be justified to promote meaningful work in a larger context (Yeoman et al., 2019a, p. 2). Nonetheless, there are many opinions on what includes meaningful work. In an empirical literature review on meaningful work no general agreement on a definition of meaningful work was found across all reviewed papers (Bailey, Yeoman, Madden, Thompson, & Kerridge, 2019, p. 8). Since the variety of scientific consensus is very wide, this thesis is focused around the definitions used in two concepts that inform on the essentials of the meaningful work theory and the core job char-

acteristics which support the experience of meaningfulness and motivation. Namely, the construct of meaningful work by Chalofsky and Cavallaro (2019), and the job characteristics theory by Hackman and Oldham (1975).

Concerning the field of do-it-yourself (DIY) research lots of literature is based around an urbanist approach and the implications of a lived DIY culture on a city (Finn, 2014; Iveson, 2013; Vallance, Dupuis, Thorns, & Edwards, 2017). The reviewed literature on this topic is sufficient to inform on general aspects. Literature on DIY skateboard culture is rather scarce and only few publications of high relevance could be found, despite a growing interest in recent years to examine the culture around skateboarding from an academic perspective. Campo (2013) bridges the gap of urban development and DIY skateparks in his book “The accidental playground: Brooklyn waterfront narratives of the undesigned and unplanned”. Most importantly the book “Skateboarding and the city: a complete history” (Borden, 2019) gives great detail in the aspects of DIY skateboard culture, its history and the worldwide phenomenon it became. Further information from an academic perspective was drawn from “Skateboarding: zwischen urbaner Rebellion und neoliberalen Selbstentwurf” (Schweer, 2014) which has a chapter solely on DIY skateboard culture, as well as from Howell (2008). Since the topic is often documented and distributed within the skateboard scene and its media, information was also drawn from videos (Alv, 2015; Chemotti, 2015; Maniglia, 2015) and documentary films (Evans, 2014), as well as forewords from relevant photobooks (Gilligan et al., 2014) and articles from print and online magazines (Hämäläinen, 2018; Jacob, 2019; Lawton, 2019; Pappalardo, n.d.; Piispanen, 2019). Literature that combines the fields of meaningful work and DIY skateboard culture could not be found.

1.3. Purpose of the research

The purpose of this research is to explore the motivating potentials and the subjective function of meaningful work in the realm of leisure by examining the reasons individuals participate in unpaid, demanding physical work which is presented in the case study.

1.4. Problem and research questions

DIY activism and its varieties, e.g. the niche of DIY skatepark building, as well as the potentials of meaningful work on human flourishing have been the subject of research before. The combination of these two fields, namely exploring more insights on subjective reasons and motivations, as well as more perspectives on leisure time and its potentials, as an area of research has not been touched and will be addressed in this thesis. It aims to explore reasons why individuals take voluntary action in unpaid, physically challenging labor, that is the construction of a DIY skatepark, in their free time. Furthermore, it tries to discover subjective functions this activity fulfills for individuals in their free time. The thesis informs on essential theories from the field of meaningful work and makes use of qualitative methods that are situated within the case study that focuses on members of DIY skateboard culture to answer the following research question:

What are motivating factors for unpaid, voluntary commitment in the construction of DIY skateparks and which function does this activity fulfil subjectively in the realm of leisure?

An overview on the structure how the research question will be answered is presented in the following. Chapter 2 contains a review of the relevant literature and will inform on essentials of meaningful work theory and give an introduction to job characteristics theory. The methods used in the case study are then described in chapter 3. This chapter will inform on the context of the case study, the qualitative research methods and their operationalization, the sampling method, and how the gathered data is analyzed. Chapter 4 presents the data along the identified dimensions by making use of citations from interviews and field observations. The findings will be interpreted and discussed with the relevant theory in chapter 5. Finally, chapter 6 outlines the main conclusions and identifies limitations to the research, recommendations for further research and the contribution of the research to the existing literature.

2. Theory

2.1. Essentials of meaningful work theory

Work is essential to contemporary society and matters today, just as it did in earlier times and societies. Work matters because it is essential to the human condition, to the creation of the human environment, and to the context of human connections (Breen, 2019, p. 51).

The fundamental role of work in the human condition generates questions that shape and tell about core ethical values. Questions that relate to the understanding of work and its linkage to other spheres of personal life, as well as its appropriate place in subjective social order. Or questions that relate to mutual expectations in terms of work, the distribution of work in today's society and its advantages and drawbacks it accumulates. It also leads to questions that reflect on the ideal of meaningful work, work that helps and improves our sense of self and the broader personal life (Breen, 2019, p. 51).

Looking at the ideal of meaningful work one cannot resist to emphasize the contribution of work to collective life, the cultivation of job-related identities through work, and the values of equity, civility, and integrity in the organization of work (Yeoman, Bailey, Madden, & Thompson, 2019b, Chapter 3). Yet, it is also necessary to point out the central value of freedom to the experience and achievement of meaningful work. Breen (2019) argues that “work cannot be genuinely meaningful unless it exemplifies and sustains our freedom along (at least) three dimensions” (p. 52). These dimensions are namely “freedom as self-realization”, realizing one's talents and capabilities as humans through work; “freedom [...] as autonomy or self-determination”, being able to choose and control one's work; and “freedom as non-domination”, to be free of arbitrary intervention and domination of others (Breen, 2019, p. 52). Before the three dimensions of freedom and their implications on the ideal of meaningful work are defined more clearly it is of importance to acknowledge the varieties of meaningfulness that are addressed in the meaningful work ideal. At a ground level, every work activity has meaning. As an example, work that consists in assorting nuts and bolts according to their size or endless data entry is filled with lots of meanings, among these being boredom, frustration and even perhaps absurdity. The meaningfulness of work and the meaning of work are consequently not the same thing. The difference between meaningful work and work whose meaning is based on boredom and frustration is

that it involves the obtainment or cultivation of commonly acknowledged goods (Breen, 2019, p. 52).

According to MacIntyre (1984, pp. 187–190) these commonly acknowledged goods can be split in two kinds. The first kind includes external goods for which work is used to obtain them. Goods that fall in this category include prestige, status and money (Halliday, 2002, p. 434). They represent relevant aspects of the meaningful-work ideal because without them life would be much harder, being forced to deal with poverty, vulnerability and social exclusion (Breen, 2019, p. 53). Nonetheless, external goods are only partly related to the work one does. The aforementioned goods can be obtained through any work activity - work that is hard and tedious, dubious or devious, as much as devoted effort in a craft or line of work – and the fact that it does not matter how the external goods are obtained is the essential difference to goods that are internal to the meaning and conduct of work (MacIntyre, 1984, pp. 187–197). Internal goods are of integral importance to the meaningful-work ideal, due to their character of touching the intrinsic performance and the experience of work itself. Similar to external goods the goods that are internal to meaningful work are many and diverse. One main aspect is the social worth of the work that is carried out, when individuals are aware of the social worth of their work and have a goal in their line of work, which they try to achieve, e.g. honing their skills within their craft. When they find themselves in a position where they can make that goal obtainable individuals experience that they make a difference, e.g. contribute to their community, which ultimately gives purpose to their lives. Other internal goods are the quality of relationships one makes with others and making use of one's intelligence and creativity in the work environment. These internal goods are preconditions to another good, that of positive character-development through extended knowledge and the continued mutual exchange with others (Breen, 2019, p. 53). All the aforementioned goods, when obtained to a certain degree, build the foundation for the internal good of self-respect, which is crucial to a prosperous life or according to Breen (2019), “A good without which a successful life cannot be lived” (p. 53).

Freedom as self-realization highlights one's ability to develop own capabilities and achieve self-defined goals and purposes. It comprises the exercise and cultivation of capabilities and talents over time, which in turn require knowledge and skill, as well as reasonable judgement. Since realizing all our potentialities is impossible, due to the finite human nature, it requires specialization – devoting oneself to some activities rather than others.

Nonetheless, freedom as self-realization is attainable in countless ways, from starting a family, engaging in local politics, or leisure activities (Breen, 2019, p. 55).

Freedom as self-determination or personal autonomy entails being able to determine and define one's own projects and goals, ultimately how one wants to live their life, without needing to obey the opinions of others about one's life (Oppenheim, 1961, pp. 152–153; Raz, 1986, pp. 369–371). When thinking of the work environment that is often a cooperative realm, which most often involves the engagement with others, personal autonomy can be defined as the freedom of decision, having a voice that others respect, and being able to contribute to collective decision-making (Oppenheim, 1961, pp. 139–143).

Freedom as non-domination can be seen as precondition to the two aforementioned dimensions of freedom. Domination is defined as being the subject to arbitrary or uncontrolled power, which leads to a constant fear of unpredictable conflicts (Pettit, 2001, pp. 138–139). It results in a constriction of one's range of opportunities, decisions and available options. Such asymmetry of power can be observed in all situations - not only in the realm of work - where one consigns or is consigned to an inferior social position. This status is harmful to the sense of personal worth and the belief that individuals should relate to one another as equals. Non-domination can be obtained in the realm of work through the implementation of a constitutional framework, e.g. a worker's bill of rights, to uphold basic labor standards and workplace legislation that protects the workers from arbitrary interference and other forms of harassment (Breen, 2019, p. 63).

Chalofsky and Cavallaro (2013) describe an evolving construct of meaningful work, explaining how the components of their construct relate and contribute toward eudaimonic well-being. The revised construct of meaningful work that has been published in "The Oxford handbook of meaningful work" (Yeoman et al., 2019b, Chapter 6) is presented and summarized in the following.

As a basis it is important to define well-being, which is used in academic literature as an umbrella term for life happiness and satisfaction. Ryan and Deci (2001, pp. 143–147) describe two current perspectives in the research of well-being. Firstly, the hedonic approach which focuses on the attainment of happiness and pleasure, while trying to avoid pain. Secondly, the eudaimonic approach which focuses on meaning and self-realization, to find true happiness in the expression of virtue – "doing what is worth doing" (Ryan and Deci, 2001, p. 145). The expression of virtue is essential in the eudaimonic theory that is based on Aristotle. Eudaimonia is translated by Aristotle as "a life of virtue", a life lived in ac-

cordance with one's virtues, that can include to be involved in activities that are goal-directed and include purpose (Chalofsky & Cavallaro, 2019, p. 101). Waterman (1993) describes eudaimonia as a theory that calls people to recognize and live in accordance with their "true self" (p. 678). Eudaimonia occurs when people's life activities are in harmony with deep-rooted values and are fully engaged (Ryan & Deci, 2001, p. 146).

The construct of meaningful work describes the relation of the three components and their relation and contribution toward eudaimonic well-being (see figure 1: Construct of meaningful work).

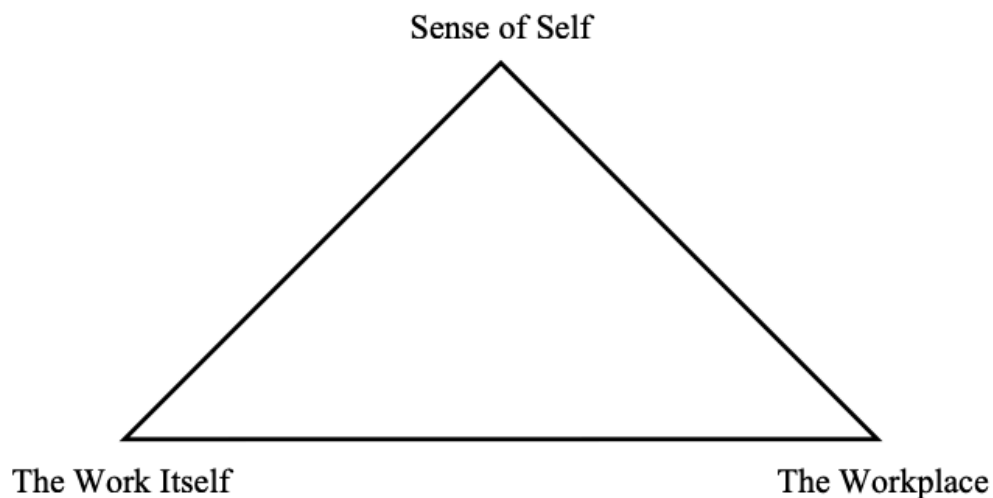


Figure 1: Construct of meaningful work. Adapted from *The Oxford handbook of meaningful work* (p. 101) by Yeoman et al., 2019, New York, NY: Oxford University Press. Adapted without permission.

The component of the sense of self contains the precondition that one must first "know thyself". What appears on first sight as a platitude is essential to this component - to know one's self through critical reflection of one's beliefs, strengths, values, and choices. Evidence suggests that a strong sense of self - to know what is one's authentic self, or to know who one really wants to be - may actually be of benefit for the experience of eudaimonic well-being (Chalofsky & Cavallaro, 2019, p. 103). The sense of self also relates to aspects of purpose, identity, agency, self-efficacy and grit. To know who one is and what one's purpose in life is fundamental. To know where one belongs, and to identify with peers, fosters an important sense of self, it allows to feel rooted and gives a sense of comfort in everyday activities in life and work (Chalofsky & Cavallaro, 2019, p. 105). Agency is the belief that one is in charge of one's life choices - the responsibility for the course of one's life - and also is responsible for their outcomes (Bandura, 2001, p. 2; Sen, 2001, pp. 18–

19). This aspect also includes self-efficacy: the confidence that one will be able to take the hurdles that hinder one's progress along the journey (Bandura, 1997, pp. 36-37). Agency and self-efficacy are a strong combination towards finding purpose and meaning in work and life in general. Chalofsky and Cavallaro (2019) resume the interrelation of the two aspects: "everyone deserves meaningful work, but you have to believe you are entitled to it, no matter your socio-economic environment" (p. 106). The last part in the sense of self is the concept of grit. Defined by Duckworth et al. (2007, pp. 1087–1088) grit is the dedication and passion for long-term goals. It contains working hard toward challenges, and to keep on going forward no matter the failures, plateaus in progress and other hardships that may arise. Grit is having stamina - working really hard to make that future one strives for a reality – or how Duckworth (2013) puts it: "grit is living life like it's a marathon, not a sprint" (03:25).

The component of the work within the construct of meaningful work is about the tasks themselves and their fit with the self. It is about one's competence in the skills that are needed to perform the task, the continued process of learning that leads towards mastery, and one's energy that concerns meaningful work (Chalofsky & Cavallaro, 2019, pp. 106–107). Research on what makes people happy at work found that individuals in different kinds of jobs experience a phenomenon called "flow". Csikszentmihalyi (2010, pp. 61–62) defined flow as the enjoyment of the activity itself - by being so involved in the act that action and consciousness fuse. The experience is so enjoyable that individuals will continue to do it even if it comes at a great expense, simply for the sake of doing it. In this state of mind, the performance of the task provided the satisfaction and fulfillment and led to the experience of meaningfulness, even more than the actual completion of the task. As a matter of fact, the completion of the task led to disappointment, because it meant the work was finished (Csikszentmihalyi, 2010, pp. 200–202). Therefore, the journey was experienced as more significant than reaching the destination, in this case the completion of the work. Even though the sense of pride and the feeling of accomplishment after a piece of work is successfully finished is intrinsically gratifying, the work itself gives the feeling of fulfillment that comes from overcoming obstacles, personal expertise, creativity and ultimately personal growth (Chalofsky & Cavallaro, 2019, p. 107). Learning is another crucial aspect of the work itself. The term *personal mastery* implies a false sense of definiteness, a destination you can reach. However, personal mastery can rather be seen as a process, a lifelong discipline, a mode of continually striving, learning and growing. Being aware of one's own

ignorance, incompetence and areas of growth – while simultaneously being deeply self-confident, seeing the journey as the reward (Senge, 2017, p. 157).

In the construct the workplace is crucial to the experience of meaningful work and achievement of eudaimonic well-being. While purpose-driven work must fit with the bigger picture of one's life, one's life must also fit with the bigger context of the workplace, communities, society and the planet. Fundamentally, the workplace allows individuals to build social capital, to form trusting relationships with colleagues based on mutual assistance, which has the potential to give individuals a sense of belonging (Chalofsky & Cavallaro, 2013, p. 337). Nevertheless, to develop a meaningful workplace is one way to enhance the potentials of human flourishing. Two aspects of meaningfulness can be created in the workplace that relate to the experience of eudaimonia – values and development. To make a contribution to the greater good is possible when one's own internal value system is in alignment with societal value and need. The more the workplace allows individuals to practice their agency, the more individuals can realize and live their values. By fostering a culture of development in the work environment the personal experience of meaning increases. Meaningfulness will mostly emerge in the workplace when there is room for individuals to thrive and flourish, becoming “their own greatest self”, working together in a mutually supportive and respectful community (Chalofsky & Cavallaro, 2019, p. 109).

Concluding, each of the three components of the construct of meaningful work contribute to one's eudaimonic well-being. It is the job that provides extrinsic rewards like payment and facilitates the achievement of hedonia, but the work one identifies with on several levels is what allows the attainment of eudaimonia. By looking at meaningful work through the lens of eudaimonia enables to see the bigger context why human beings have an interest in practicing meaningful work. Viewing eudaimonic well-being as a fundamental, comprehensive aim of living, and the work one does as a significant and powerful factor in how one spends their lives, the search for meaningful work can be seen as an immanent part of being human (Chalofsky & Cavallaro, 2019, p. 110).

2.2. An introduction to job characteristics theory

More than three decades ago Hackman and Oldham (1975, 1980) developed and presented their model of the job characteristics theory (JCT). The JCT proposes how core job charac-

teristics enhance the motivational potentials of jobs and influence work outcomes such as job satisfaction and performance positively (Oerlemans & Bakker, 2018, p. 1231). More in general, the theory describes core job dimensions, critical psychological states, and on-the-job outcomes. This theory has its origin in the redesign of work and especially job enrichment measures. The two authors illuminate the lack of research about the consequences of job enrichment in their 1975 paper “Development of the Job Diagnostic Survey” (Hackman & Oldham, 1975). In this article a tool was conceptualized that evaluates employees work according to the measures presented in the theoretical framework. The job diagnostic survey measures five core job dimensions from the JCT that are defined as follows (Hackman & Oldham, 1975, pp. 161–162):

Skill variety. The degree to which the job requires a range of different activities while carrying out the work, which involve the use of a number of skills and techniques of the worker.

Task identity. The degree to which the job requires completion of an identifiable piece of work. Meaning, doing a job from beginning to end with a visible outcome.

Task significance. The degree to which the job has a considerable impact on the lives or work of other people—which could be in the immediate organization or in the external environment.

Autonomy. The degree to which the job provides significant freedom, independence, and responsibility to the worker in scheduling the work and in choosing the procedures to be used in carrying it out.

Feedback. The degree to which carrying out the work activities that is needed by the job results in the worker obtaining direct and clear information about the effectiveness of their performance.

When these core job dimensions are each fulfilled to a certain degree, they involve critical psychological states. The degrees of experienced skill variety, task identity and task significance lead to experienced meaningfulness of the work, defined as the degree to which the worker experiences the job as one that is generally meaningful, valuable, and worthwhile. The degree of experienced autonomy leads to an increase in the experienced responsibility for the outcomes of the work, that is the degree to which the worker feels personally accountable and responsible for the results of the work he or she does. The degree of feedback leads to the increase of knowledge for the worker of the actual results of the work

activities that have been carried out. These three psychological state can result in personal and work outcomes, namely high internal motivation to work, high quality work performance, high satisfaction with the work itself and high work effectiveness (Hackman & Oldham, 1975, p. 162). The theory of growth need strength (GNS) moderates the core job dimensions, the psychological states as well as the outcomes. GNS is the degree to which a worker values opportunities for personal growth and development at work (Hackman & Oldham, 1975, p. 159; Oldham & Hackman, 2010, pp. 464–465). As a visual aid a model of the JCT can be employed to understand the relations of job core characteristics, the critical psychological states, personal outcomes and the moderator (see figure 2: The job characteristics model).

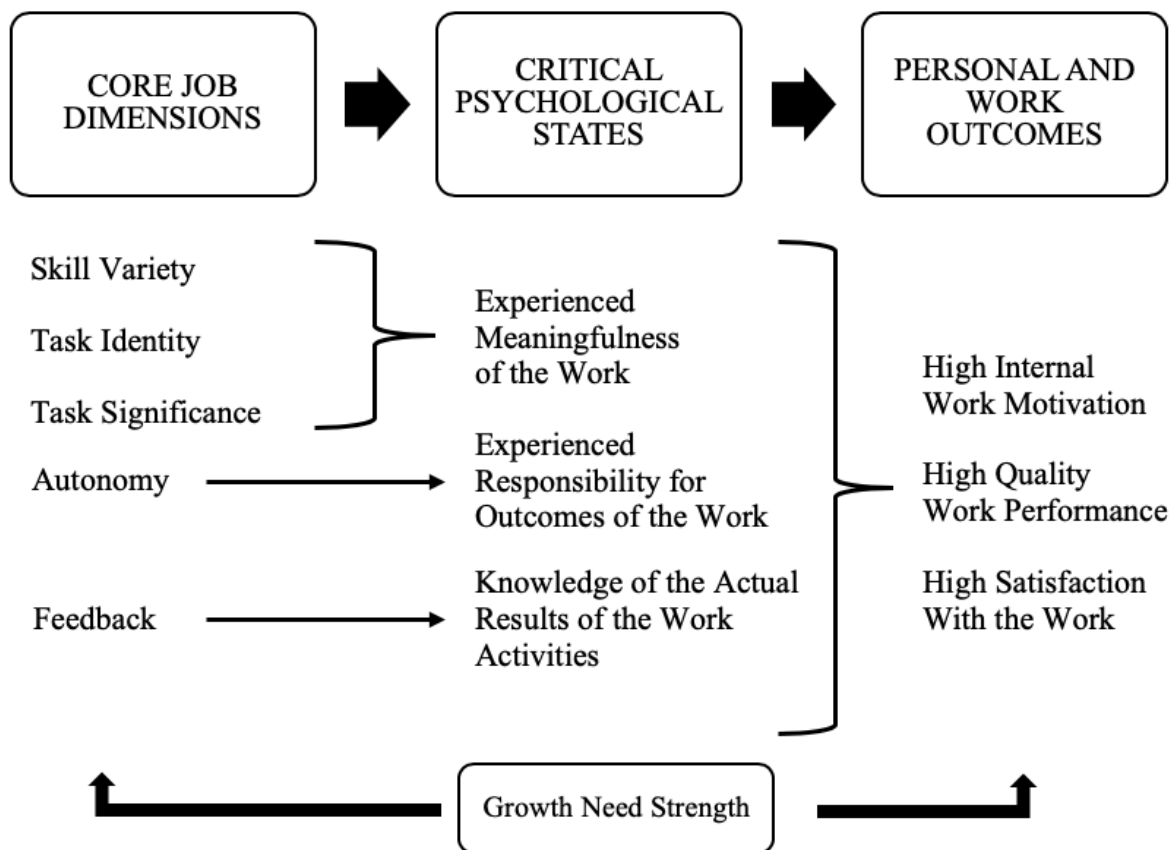


Figure 2: The job characteristics model. Adapted from “Development of the Job Diagnostics Survey” by J. Hackman and G. Oldham, 1975, *Journal of Applied Psychology*, 60, p. 161

3. Case Study

3.1. Introduction of the case study

Case study research is useful to answer research questions that ask for the how and why and focus on a contemporary event or phenomenon (Yin, 2018, p. 15). Yet it is important to ask how the case provides new ways of understanding the research problem. In order to do this the case study needs to be seen in the context of the DIY skateboard culture and the research field of meaningful work. The combination of the subculture of skateboarding with the research field of meaningful work is rather atypical and usually not connected. By placing the case study in this unusual research environment, it may give new in-depth insights on the motivating factors for being involved with meaningful work within the realm of leisure that go beyond anecdotal evidence.

Many people in the DIY skate scene see self-made skate spots and making use of overlooked areas, working with what they have, as the essence of their subculture, or as one anonymous builder of the now demolished Shantytown DIY in New York City puts it: "That's really the spirit of skateboarding: looking at something that the rest of the community would toss away or throw away - or think is unsafe or garbage - and ridin' it; getting your skateboard on it and ridin' it" (Campo, 2013, p. 35). One distinction these places have in common is that they all follow the practice of self-empowerment that manages without the knowledge of experts. There is no pedagogical relation that distinguishes between the knowing and the unknowing, but a fundamental equity of everybody that puts in the work within such a project (Schweer, 2014, p. 53-54). By way of recompense for the hard, heavy labor that is put in to make the dream a reality of concrete, DIY skateparks can provide skater-builders with a friendship that is often lacking in current society, as well as an alternative sense of solidarity through embodied, spatial stewardship (Borden, 2019, p. 158; Orpana, 2016, p. 162).

The case study is located in the DIY skateboard scene and observes the initiators and active builders of DIY skateparks; exemplified by the DIY skatepark of the collective "viva-concrete" (VCC) in Hamburg, Germany that is currently under construction. Through the personal background of the author within the international DIY skate scene, but also on a local basis and his enduring relationship with VCC, the potential of this niche as a field of research was recognized and different accounts of inquiry could be accessed. From an ethi-

cal point of view, it was also of high importance for the researcher to value the informants as genuine human beings and not as disposable subjects of interest, therefore personal relationships with the informants were continued throughout the research. Prior research and case studies that either connect the fields of meaningful work and skateboarding culture or explore the DIY skate scene from a motivational point of view were not found. Therefore, the case study tries to expand knowledge or explore new ways of understanding the motivations of participants within this specific niche by engaging with them in the context of research. This chapter describes the applied methods of the semi-structured interview and field observation; the operationalization of the interview guide line, as well as the sampling of the interviewees.

3.2. Method

3.2.1. Expert interview (Semi-structured interview)

The expert interview is a specific semi-structured interview style in which the interviewee is considered for their expertise or insights in a certain field of action. It can be used for exploration and to give orientation in a new field of study by obtaining both retrospective and real-time accounts by those individuals that experience or are part of the phenomenon of theoretical interest (Flick, 2017, pp. 214–216). To ensure qualitative rigor in the study the informants in the expert interview are treated as “knowledgeable agents”, which acknowledges that they are people in organizations or groups who know what they are trying to do and can describe their thoughts, intentions as well as their actions (Gioia, Corley, & Hamilton, 2013, p. 17). This assumption is important for the further research, because it highlights the informant’s interpretations and puts the researcher in a position whose main job is to give an accurate account of the agents experience and reality. By making efforts to represent their voices in the reporting of the research it creates lots of opportunities for the discovery of new angles and concepts rather than affirmation of existing ways of thinking and concepts (Gioia et al., 2013, p. 17). To assure that the informants are of help to answer the research questions an interview guide line is employed to ensure that the focus is laid on important aspects for the research. This focus on the informants as experts within their field of action can limit the range of potentially relevant information, which the interviewee is supposed to provide, in comparison to a narrative interview form. The interview guide

line and therefore applying a semi-structured interview style makes the amount of relevant information more manageable and is for that reason preferred in this context (Flick, 2017, pp. 216–217). In the interview situation of the case study the interviewer tried to minimize his own portion of the talking and let the respondents talk for the most part while practicing active listening and leading the interviewee with subtle inquiries back to the subjects of interest. The conscious listening is crucial during the interview because it shifts the respondent in the center, which is unusual in everyday life conversation where the roles of narrator and listener continually switch. The listener focuses solely on the information given by the interviewee (Helfferich, 2011, pp. 90–91). One joint interview with two interviewees worked effectively to reduce the share of talking of the interviewer and let both respondents inspire each other. Nevertheless, this process holds the risk that the interviewees concentrate only on few topics or adapt the wording and subjective focus of their counterpart and eventually limit each other in their thinking. The setting of the interviews of the case study should encourage the respondents to describe their points of view on their lives and realities. Briefing them on the subject of interest, the purpose of the interview, the use of an audio recorder before starting the main interview is important to allow the interviewee to get a grasp of the interviewer and the coming situation. During the briefing also ethical guidelines are explained, which is the guaranteed confidentiality of the subjects, meaning that private data by which they could be identified will not be reported and will be excluded in the transcript; as well as transparency, which gives the interviewees the chance to proof read the transcript - not allowing a veto - but the chance to make adjustments when they feel misreported. The main body of the interview is followed by a debriefing which rounds off the interview and gives room for questions from the interviewee, as well as a more detailed outlook on the gathered data and the next steps that will follow after the interview (Brinkmann, Kvale, & Flick, 2018, p. 32). To further facilitate an open atmosphere for the interview the location where the interview takes place should also be comfortable or at least familiar for the interviewee. In consideration of all the aforementioned reasons the expert interview proved suitable for the case study and as an adequate means to gather insights on the motivating factors and subjectively experienced functions in the field of DIY skatepark building.

3.2.2. Field observation

In order to ensure academic rigor within the qualitative research multiple data sources are employed (Gioia et al., 2013, p. 19). In addition to the semi-structured interview, which lies at the heart of the case study, also a field observation that documents multiple days of construction at the DIY spot in Hamburg, Germany took place. The applied method of the participant observation is according to Mayring (2016, pp. 80–82) a useful tool to gain a close and intimate familiarity with a particular group of individuals, e.g. a sub cultural group, and their practices and actions by joining them - usually over an extended period of time - in their cultural environment. This method is especially helpful in researching meaning-giving activities or interactions by individuals that are considered insiders or participants of certain situations or settings (Flick, 2017, p. 287). These are all factors that make the method suitable for the observation of collective DIY skatepark building. The process of the participant observation follows three phases. The initial descriptive observation helps the researcher to orientate themselves in the field of research and provides unspecific descriptions in order to realize the complexity of the field and develop a more specific perspective. Due to the prior involvement of the author in the field of research the descriptive observation had the function to give the reader a better context on the procedure of ordinary days at the DIY spot, rather than orientating himself in the field. The focused observation is the second phase and narrows the perspective towards the relevant aspects of the research question. In this case the voluntary commitment and the different situations encountered when being involved in the physical work of building a DIY skatepark. After applying this sort of magnifying glass on the aspects of relevance the selective observation ultimately tries to identify evidence and examples for the behavior or procedures that were encountered in the second phase (Flick, 2017, pp. 288–289). Spradley (1980, p. 78) introduced nine dimensions to describe social situations for research, namely the space, in which the situation takes place; the actor, meaning the involved individuals; the activity, that is a set of related acts people carry out; the objects that are present; particular actions the individuals carry out; the event, meaning a set of connected activities the individuals carry out; the time, which describes the procedure; the aims, what the individuals try to achieve; as well as the feelings that the individuals feel and express. A field observation report describes the situation along these aforementioned dimensions and makes the observation evaluable for the case study. These verbatim records try to gather insights in ordinary days of construction and make the experience of the participating individuals evaluable. Two days of construction were observed in particular but by being involved in the ac-

tivity over an extended period of time the whole process of the construction was monitored over various months and is therefore able to set the two days in a bigger context. The fact of being involved personally in the group, while simultaneously observing the act has advantages and risks. Being involved in the activities that are observed allows the researcher to take on a perspective from the inside which can be valuable. Yet it is crucial to keep a sort of distance to the subject of research and be the “professional stranger” (Flick, 2017, p. 291) a balanced position of being engaged and at distance at the same time. The loss of this critical external perspective and the unquestioned adoption of the insider’s perspective within the field of research, is also known as *going native* and can be considered a risk in this method. At the same time “going native” can be applied as an instrument which reflects the own process of acquaintance with the subjects of interest and to gather further insights in the field; observations that would be inaccessible when keeping constant distance (Flick, 2017, p. 291). With the researcher being a familiar member of the DIY collective in Hamburg was an advantage in the case study because he could act as an invisible observer. In addition, being aware of the risks of going native a sort of higher-level perspective was applied to describe as objective as possible the social situations that were of interest. In general, the participant observation is a valuable and adequate means to gather insights on motivating factors for voluntary, unpaid engagement in DIY skatepark building and its function in the leisure time by describing the process and making the experience itself evaluable, which sets the interviews and their statements in context.

3.2.3. Operationalization

The interview guide line structures around three sets of questions that follow a few introductory questions. The first key question (“What motivates you to work in your leisure time - without any payment - and build ramps?” see Appendix A) in the interview guide line is an open question and tries to explore personal motivations for the unpaid, voluntary commitment. The rather simple design of the question tries to open the interview and get the interviewee in a sort of flow to think about their motivations in this context. The first key question tries to open the door to the context of motivating factors that are the main component in the research question. Further questions in the same set are not exactly linked but try to engage the interviewee to stay mentally in the context and reflect more deeply on their own motivations. By asking if some factors are more important than others and if a chronological order can be applied is mainly done to broaden the thinking on their

own motivations and even consider more factors, rather than sequence them. The last inquiry in the first set is asking how much time is spent at “the DIY spot” and how big the portion they engage in work is. It tries to examine the degree of engagement in unpaid, voluntary commitment within the DIY scene to see if the interviewees commitment is similar but can also lead to the interviewee deepen their thinking on reasons for their commitment when they think about the degree to which they are involved.

The second key question (“What meaning do you associate with your engagement in building DIY spots?” see Appendix A) tries to explore the experienced meaningfulness in the voluntary commitment of DIY building. This question builds on the aforementioned motivating factors but approaches them on a different level. It tries with its open design to gather insights that go beyond the surface and with the further inquiries if meaning giving aspects of the commitment are valued or of personal importance. The further question, if the interviewee can think of tasks which they do not like specifically but get done anyway, is trying to ground the interview again by asking something mundane from the case study context. Another question inquires on a possible increase of personal pressure due to voluntary commitment and wage labor to see if the sort and degree of commitment also has negative effects, which simply serves as an antithesis on the mostly positive outlook of the interview on the voluntary dedication.

The third key question (“What do you get out of the construction of DIY skateparks? What does it fulfill for you personally in your leisure time?” see Appendix A) takes on the second component of the research question. The question is posed to gain further insight in the subjective reason for the voluntary commitment and its function within the realm of leisure. Instead of asking for a specific function, which might confuse the interviewee due to the specific wording, a rather simple term was chosen. This gives the interviewee space to choose own terms and to not feel constraint by the question design. After the interviewee explained their reasoning the function is explicitly asked for, as a way of condensing earlier mentioned reasons.

The three sets of questions together with their follow-up questions, that give more context to the commitment of the interviewees, give much space for an exploration of the subjective motivating factors for unpaid, voluntary commitment and functions of this activity in the realm of leisure which are the components of the research question.

3.2.4. Sampling

To sample the interviewees for the case study the method of purposive sampling was employed. In this technique the researcher relies on their own judgement when choosing the participants. This technique has been proven effective when only a limited number of individuals is suitable and when the research design focuses on the aims and motivations of individuals. Disadvantages of this sampling method is its vulnerability to errors in judgement by the researcher and possibilities of bias (“Purposive sampling,” n.d.). To explore different viewpoints and respectively their motivating factors participants were selected intuitively, to pursue the presence of a high variability within the primary data. Other factors were the accessibility for an interview and their integral engagement within DIY skatepark building and ultimately lead to the applied sampling method despite its shortcomings on reliability and vulnerability to errors of the researcher. The sample includes ten interviewees; with four of them being non-male it is coming a bit short on providing equal representation. Even though womxn are underrepresented in the skateboarding culture in general, as well as in the rather male dominated niche of DIY building, it is equally important to include their voice and viewpoints in the study, as they are as engaged and passionate as their male peers. A quantification of all the gathered primary data, which includes the pseudonyms of the interviewees and their current occupation, can be found below (see table 1 Pseudonyms and current occupation of the interviewees, duration of the interviews and number of pages of the transcripts; and table 2: Dates and length of field observations and number of pages of the field observation reports).

Table 1: Pseudonyms and current occupation of the interviewees, length of the interviews and the transcripts

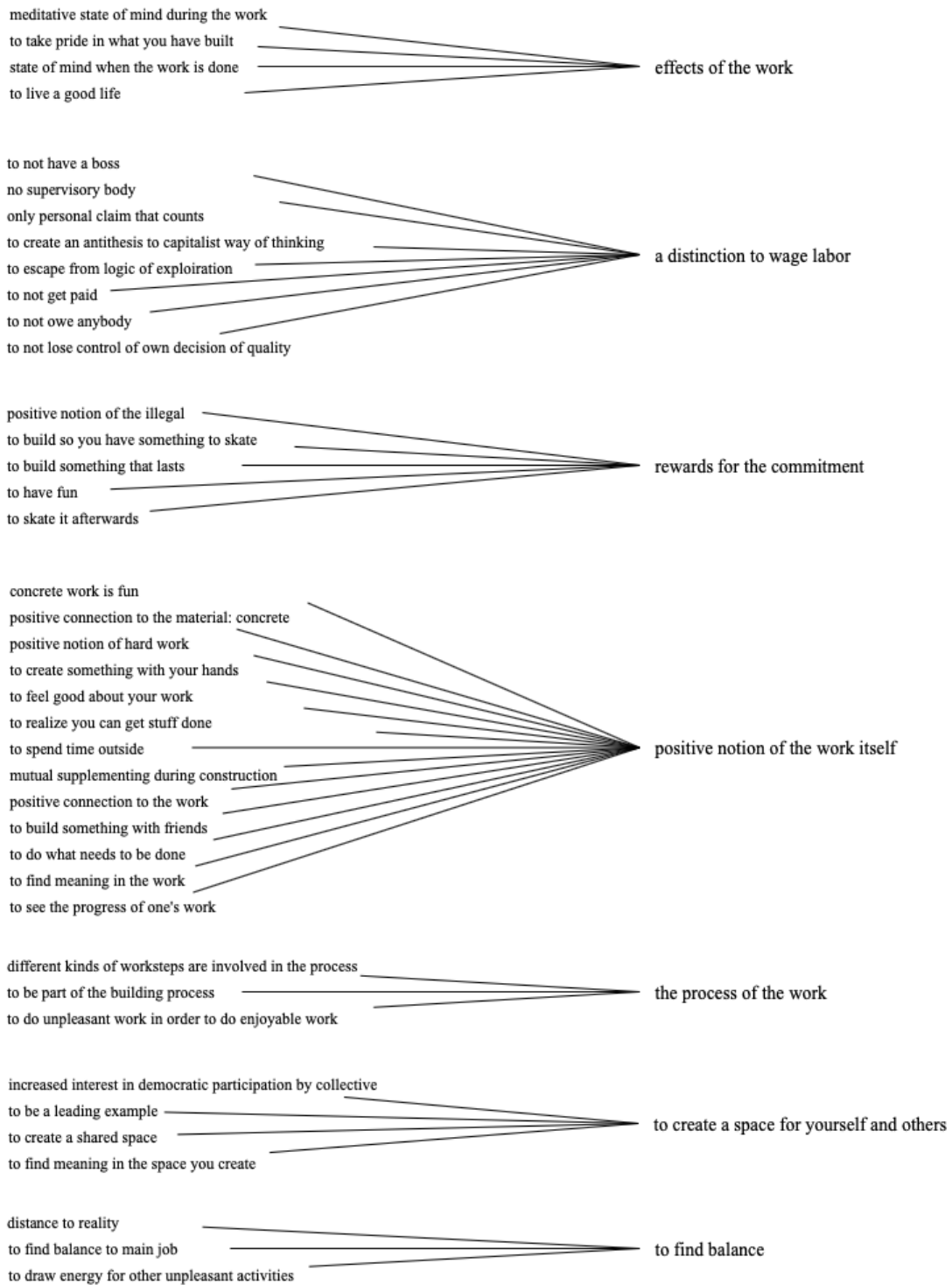
<i>Interview</i>	<i>Pseudonym</i>	<i>Current occupation</i>	<i>Duration</i>	<i>Number of pages</i>
1	Frank	Student	33 min	8
2	Peter	Photographer	30 min	8
3	Dave	Cook	29 min	7
4	Leslie	Freelancer and volunteer	37 min	10
5	Ruby	Child care worker	21 min	5
6	Eric	Landsaper	26 min	6
7	Fred	Student	25 min	6
8	Lukas, Alva	Student, artist	45 min	11
9	Erica	Disability support worker	11 min	4

Table 2: Dates and length of field observations and the reports

<i>field observation</i>	<i>Date of observation</i>	<i>Length of observation</i>	<i>Number of pages</i>
1	18 th of June 2019	13h	1
2	24 th of August 2019	12h	2
<i>total period</i>	May to October 2019		

3.2.5. Data Analysis

The transcribed interviews and the verbatim records of the field observations were coded with the help of the qualitative data analysis software MAXQDA2018. In a first phase using mainly the informant's terms a myriad of codes and categories were created, making use of an inductive approach and drawing from grounded theory (Charmaz, 2014, pp. 116–117; Corbin & Strauss, 2015, pp. 86–87). These first order concepts that describe aspects about motivating factors and the function of the DIY building in leisure time seem initially overwhelming, counting more than 100 categories after analyzing interviews and verbatim records of the field observations. Making the most of the words of Gioia (2013, p. 20), “You gotta get lost before you can get found”, it is important not to give up on this stage. Revising these first order concepts by merging concepts that are akin to one another and making sure the codes are relevant for the research is the next step to make the array of concepts more workable (Corbin & Strauss, 2015, pp. 7–8). Following that, the amount of first concepts decreased to about 60 concepts. Applying the methods of Rädiker and Kuckartz (2019) on “Creative Coding” (p. 105) and Gioia et al. (2013, p. 20) on second order analysis the system of codes was condensed, by seeking similarities and differences of codes, grouping them together and creating overarching categories. This evolving data structure is considered second order themes. With this second order analysis the theoretical realm is entered. The data is now condensed and more manageable, making use of less categories (see figure 2: Emergent data structure from first to second order).



1st order concepts

2nd order themes

(continued)

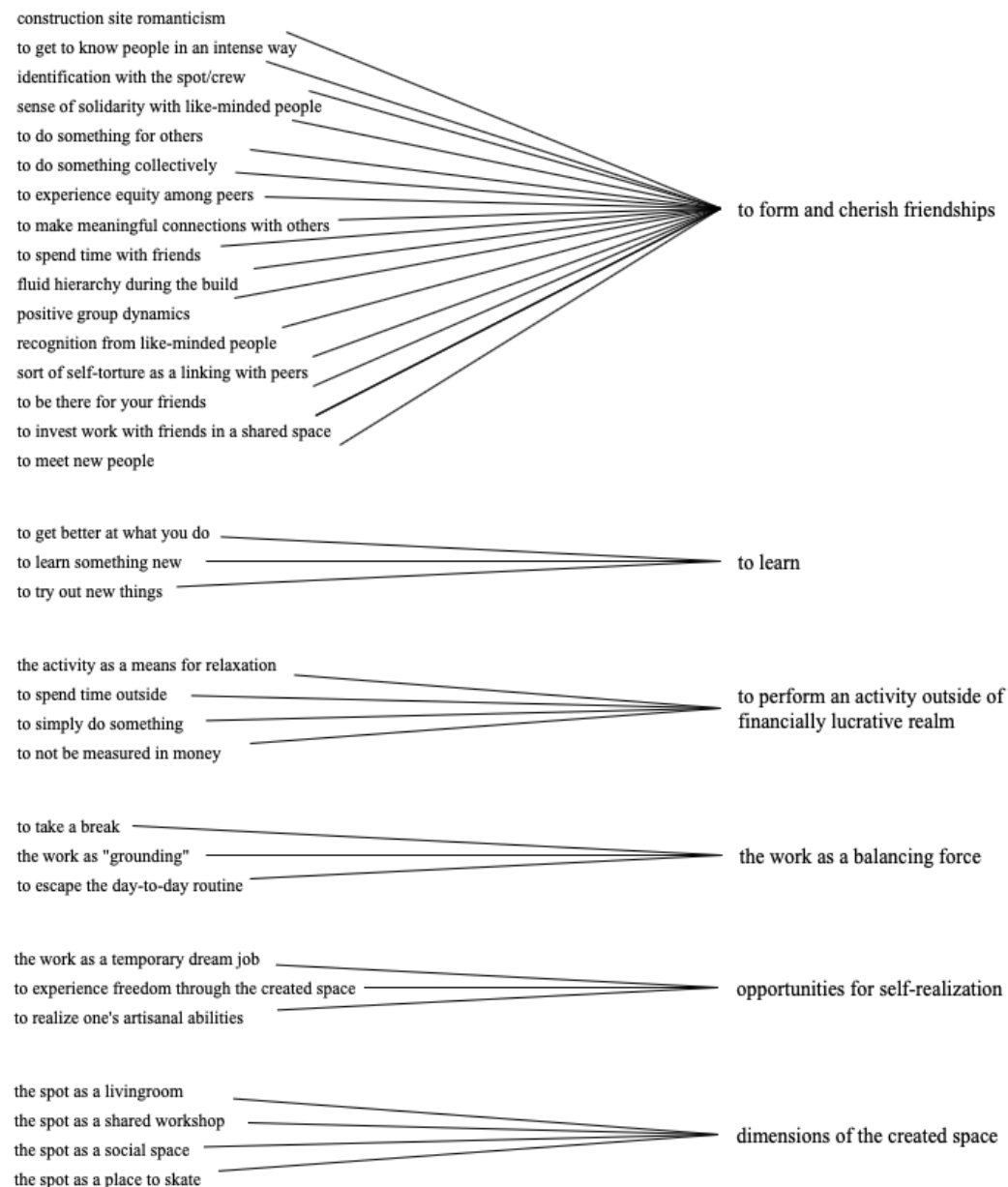


Figure 3: Emergent data structure from first to second order

The last step in the analysis is to see if these emergent categories can be distilled in “aggregate dimensions” (Gioia et al., 2013, p. 20). After compiling the full set of three data dimensions the foundation for building a data structure (see figure 3: Data structure) is laid. This data structure allows not only to provide a visual aid, but it also shows the progress from raw data to emergent themes and categories while conducting the analysis – which can be seen as “a key component of demonstrating rigor in qualitative research”

(Gioia et al., 2013, p. 20; Tracy, 2010, p. 841). In order for the data structure to not be overwhelming the array of first order concepts were reduced to a maximum of three concepts to each second order theme, based on the frequency they were found in the data.

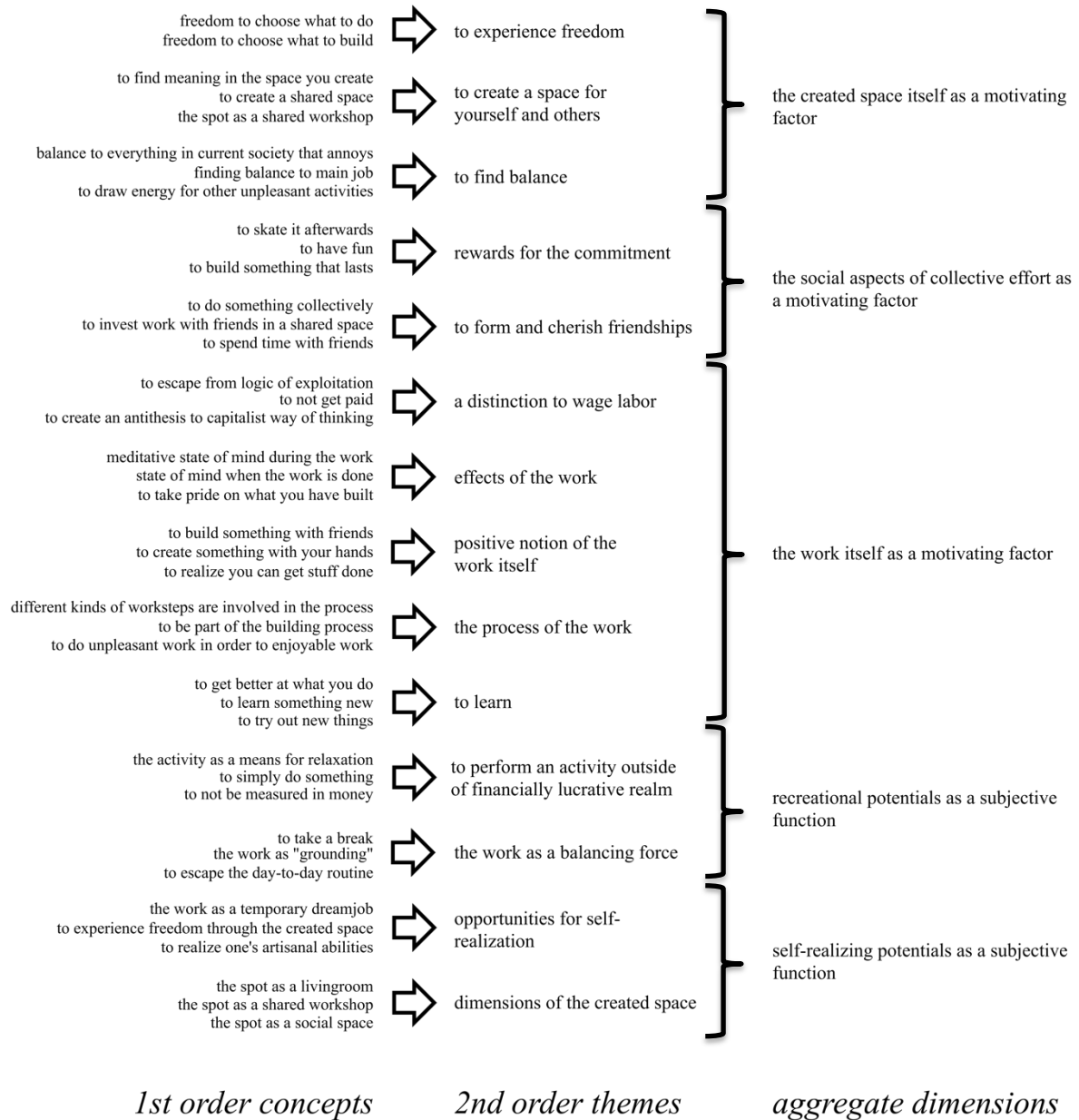


Figure 4: Data structure

4. Findings

To ensure the transparency of the gathered data the research instruments are easy to find. The interview guide line that was used to structure the expert interviews (Appendix A), the field observation reports (Appendix B), as well as a table that showcases exemplary quotes of second order themes from the interview (Appendix C) can be found in the appendix, while all interview transcripts can be found in the appendix of the digital version of this thesis (Appendix D: 1-9).

The findings of the case study can be illustrated along five aggregate dimensions that were discovered in the analysis of the primary data. Three aggregate dimensions describe motivating factors of the interviewees, while two dimensions describe their subjectively experienced function. Each of these dimensions are thoroughly explained in the following by reference to quotations from the interviews and the reversion to first and second order concepts and themes. Aggregate dimensions and second order themes are italicized and can be identified accordingly.

The created space itself as a motivating factor is the first distilled finding of the research. This dimension incorporates notions of the meaning-making and motivating potentials the product of the commitment, that is the created space, i.e. the DIY skatepark, has for the interviewees. Frank, a 26-year-old, who is part of the collective that constructs the DIY spot in Hamburg that was part of the field observation, emphasizes (Appendix D: 1) that they collectively create a space where all sorts of people can meet and get to know each other. An explanation for the importance *to create a space for yourself and others* was given by Leslie (Appendix D: 4), who volunteers around the world to help in the construction of community skateparks working together with the local youth:

“Cause a skatepark is also this thing that gives a sense of belonging, that gathers a community, it's like a super important space. Especially in some places where the streets are maybe not really safe, or you can't even roll on it. “

Being involved in the construction of a space that encourages skateboarding, something that shaped and defined her life, is a deep motivating factor for her (Appendix D: 4). While the earlier mentioned spot in Hamburg is under construction and grows slowly, other DIY skateparks are well-established and offer even other qualities and motivating potentials for the local skaters. Fred and Alva are both involved at 2er, Germany's biggest DIY skate-

park. Since the adoption of the property 11 years ago the spot grew immensely and the opportunities one can make use of in one's leisure time – apart from skating the park - are “beyond imagination”, adopting the words of Alva (Appendix D: 8). For her the created space is a manifestation of continued experienced freedom. Fred compares their space with an open workshop, a socio-cultural space in which they simply hang out but also create (Appendix D: 7). *To experience freedom* is not limited to the last example, but is also of importance during construction, as Frank put it:

„Die Freiheit selbst zu entscheiden was man machen möchte und sich [...] die Freiheit zu nehmen selbst zu entscheiden: Was wird gebaut? Worauf haben wir Bock?“ (Appendix D: 1)

The autonomy that comes with these self-administered spaces is a factor that was brought up in many interviews. Another motivating quality of the created space that was mentioned in the interviews is *to find balance* when engaging and staying at the created spaces. Many interviewees see the space and taking part in creating it as a balance to their main job, finding the time to relax by spending time at the spot (Appendix D: 1-5, 9).

The social aspects of collective effort as a motivating factor is the second finding of the research which was predominantly mentioned in the interviews. On the one hand several kinds of *rewards for the commitment*, i.e. the construction of a DIY skatepark, were brought up. Most of the interviewees referred to the fact that they will be able to try out the ramps they built by skating them afterwards. To be able to reap the fruit of one's collective labor and to try out one's creation seemed to be a strong motivating factor, or as Fred explained: “Man steckt halt viel Arbeit rein zusammen um danach einfach Spaß bei der Session zu haben” (Appendix D: 7). To simply have fun was mentioned in different contexts in every interview. This fun can take the shape of skateboarding, being around with friends or other activities. Another aspect is the longevity of the material and - at least that is what is hoped for - the constructed ramp. If everything works out, which depends on the legal status of the DIY spot, one builds something that lasts and can provide fun for the years to come, for oneself, the crew and other skateboarders that use the space (Appendix D: 1, 4, 6-8). Another aspect every interviewee agreed on is *to form and cherish friendships* along the way. To spend time with friends and get to know other humans in an intense way by creating something together was emphasized by Frank (Appendix D: 1). For him and Fred the hard work is a perfect foundation to get to know each other (Appendix D: 1, 7). Lukas, a 23-year-old student, places special emphasis on the fact that you create together, spend

time with friends, and the effort is put in collectively (Appendix D: 8). The deep social connections formed along the way were also brought up by Leslie:

“The hard work, it feels people care more about each other. They take care of you, you take care of them. It feels like a really strong tight community. So yeah ... it gave me a whole new family” (Appendix D: 4)

It needs to be acknowledged that her commitment differs from most interviewees due to the fact that she is mostly involved with international DIY-projects where a big crew gathers and completes a whole skatepark in a limited amount of time, basically spending time non-stop together. Frank coins the term “Betonsolidarität” (Appendix D: 1) to describe the connection to peers who are also involved with DIY skatepark-building and their mutual understanding of the hardships that come with it.

The work itself as a motivating factor is the final dimension that describes the motivating aspects of the interviewees. The dimension builds on five different second order themes. The first theme to mention is the *positive notion of the work itself* that was brought up in the interviews. This positive notion towards the work included the ability to create something with your own hands and not feel any alienation with the work, which sometimes - according to few interviewees – occurs in their paid work situation (Appendix D: 4, 5, 7, 8). Peter, a 31-year-old photographer, became aware of the fact that you do not need to be an expert in a trade to realize you can get stuff done, something he learnt partly at the DIY skatepark but also during other DIY endeavors:

„Man kann alles hinkriegen, es ist scheißegal ob du jetzt eine Ausbildung hast als Klempner, oder eine Ausbildung als Elektriker, wenn du dich ein bisschen reinfummelst, geht alles klar“ (Appendix D: 2)

For Ruby, another Hamburg resident, this realization manifested with her involvement at the DIY skatepark (Appendix D: 5). Before that she advocated for the refurbishment of a miserable skatepark in her neighborhood, talking and planning with the local municipality for more than two years, without reaching a result, due to the slow and inflexible administrative structures. Another positive notion of the work that was brought up is the fact that the work is done with friends. Eric, who is 28 years old and resides in Bern, Switzerland, mentioned when he described the time helping at the construction of *Bernside* - a legal DIY skatepark in the Swiss capital - that he worked together with all sorts of people from different social classes and various backgrounds, becoming friends with them in the process. To build something with friends and to be able to get to know each other, but also

working together, even when their normal jobs vary immensely, was one major takeaway and motivating factor for him (Appendix D: 6). A further aspect that was referred to in the interviews were the *effects of the work*. Leslie mentioned the meditative state of mind during the process of work: “When you settle your mind and only focus on one thing and you don't think about something else” (Appendix D: 4). This notion is complemented by Ruby who also emphasizes the calming effects she experiences during the work. Both compared this meditative state of mind with the act of skateboarding - “Your mind is not going anywhere else, kind of like when you are skating” (Appendix D: 4). Focusing on the work and the movements makes Leslie forget about time, becoming so involved in the activity itself:

“When you are really focused on what you are doing, on also the little lines, the little holes. And suddenly you forgot about time. When you are doing a pour and you don't look at your watch for the whole time, and suddenly ... you started at 8 AM and then suddenly it is 3 PM and you are like: "woah! I thought it was just one hour!" “(Appendix D: 4)

Frank highlighted the state of mind right after the work is done as a personal motivating factor:

„Du bist am Ende des Tages komplett fertig, komplett müde, dreckig ... und glücklich. Und ich glaube dieser Gemütszustand ist etwas was mich sehr motiviert.“ (Appendix D: 1)

Being exhausted and dirty but happy at the end of the day was also observed on both construction days during the field observation (Appendix B). Further, Leslie described the relief she experienced on days when the work was a struggle:

“when it's a shitty pour and you give everything and get all your energy out. But then in the end it feels good! Just like "pfff" (exhales loudly) pushing yourself so hard that you pass out in the end. [...] But the feeling is good, when it's done! You are struggling when it is happening, while it is happening and this pour is not nice when it is happening but after it you are like "pfff", like a deep breath, and then you can really enjoy.” (Appendix D: 4)

Overcoming obstacles during the day of building and the different aspects of working with concrete one has to pay attention to is rewarded with the state of mind after the work is finished. Another aspect of the work itself as a motivating factor that was brought up in the interviews is that the act of building and working at the DIY skatepark is in several ways a

distinction to wage labor. Eric critiqued the organization of his paid job – working as a landscaper – in which he does not find any time to even admire the finished product of his and his colleagues work (Appendix D: 6). During his unpaid involvement at their DIY skatepark no minimum hours were expected from the volunteers. According to him this made a positive shift in the atmosphere and collaboration on the construction site in comparison to paid job situations. Fred, who is a landscaper by trade but currently studies urban planning, added that he thinks that 8h-workdays are too much in a wage labor situation. Regardless of that belief, he easily spends 15 hours of the day at his local DIY spot, when he is involved in unpaid work on his own terms (Appendix D: 7). Being able to use one's time on own terms and consciously spending time that is not financially rewarding was of significance for both. Lukas accentuates the importance to him to voluntarily create space that is not used commercially, which people can just enjoy without being pushed to consume something (Appendix D: 8). *The process of the work* is another aspect that supports the motivating capability of the work. During the field observation, which monitored the progress of the evolving DIY skatepark in Hamburg, the many work-steps towards a functioning result were observed. For instance, weeks of digging and shaping the ground to make space for preparing wood and rebar work, leading to the days of construction that in itself consist of several work-steps (Appendix B). Most interviewees who were involved there found to be able to witness the process of the evolving space and their own role in it of personal value (Appendix D: 1-3, 5, 8). The process also consists of work-steps that are experienced as unpleasant. These tasks are not avoided but tackled in order to get them done and to do more enjoyable work afterwards. Frank describes these moments in the following:

„es gibt Momente wo es keinen Spaß bringt, aber für mich hält es sich dann die Waage mit Momenten wo es mir extrem Spaß bringt und es ist es mir alles wert und ich weiß auch durch meine Erfahrung, dass es geiler werden kann, dass ich dann auch ungeile Arbeit die mir nicht liegt, auf die ich keine Lust hab trotzdem in Kauf nehme“ (Appendix D: 1)

An example for that was observed on a construction day where one person in the group volunteered to do the ungrateful job of getting rid of accumulated trash bags before the day's work started (Appendix B). Lastly the aspect of learning as a supporting factor towards the motivating capacity of the work itself is to be mentioned. *To learn* something while engaging in the work at the DIY spots was predominantly referred to in the interviews. For Alva, who is an artist, it is the possibility to try out new techniques, to test new

materials and to simply see what happens (Appendix D: 8). To learn craft skills and to develop new knacks gives Ruby an opportunity to get to know herself better (Appendix D: 5), while Dave, who has been involved with building skateparks in the past five years, mentioned to get better at what one does and to strive for the perfection of one's skills is something that motivates him (Appendix D: 3). The variety of skills that are needed were observed in the field observation and comprises work which deals with landscaping, wood, steel, and concrete (Appendix B).

Subsequently, the two aggregate dimensions that describe the subjective function the activity has in the leisure time of the interviewees - answering the latter part of the research question - are presented in the following. *Recreational potentials as a subjective function* was one dimension that was referred to. Zooming in on this dimension, the aspect *to perform an activity outside of financially lucrative realm* was mentioned by several interviewees. Frank expressed his perspective that he wants to perform activities that are not measured in money, to evade the logic of needing to spend time in a way that is financially rewarding. To waste time, following the logic of somebody who might not understand the rewards he draws from his commitment, is an act that he perceives as liberating (Appendix D: 1). Erica, who is 41 years old and works as a disability support worker, explained that she deliberately keeps her working hours in her paid job at a minimum, preferring a higher share of time she can spend on her own terms. Her involvement at the DIY spot in Hamburg, which she estimated to about three days a week during the summer months, is a way of actively organizing her free time and simply to have something to do (Appendix D: 9). Not only Erica, but also Peter and Ruby mentioned that for them the activity functions as a means for relaxation (Appendix D: 2, 5, 9). *The work as a balancing force* examines the recreational potentials from a slightly different perspective. Dave perceives his involvement at the DIY spot as a “grounding” - electrically speaking - when he compared it to his paid job, in which he works as a cook in a café. It gives him an outlet for his energy to create something that goes beyond preparing meals. To have something meaningful to do in his spare time is something he sees as a balancing factor (Appendix D: 3). While Frank understands the function of his involvement at his local DIY as a means to take a break from his everyday routine of studying and freelance work, Eric and Leslie see their commitment at larger DIY projects abroad as a way of escaping their day-to-day routine by immersing themselves in these new environments for a limited amount of time (Appendix D: 1, 4, 6).

The *self-realizing potentials as a subjective function* is the last aggregate dimension that could be distilled from the data. *Opportunities for self-realization* were mentioned by some of the interviewees. Peter and Dave both referred to the activity as something that allows them to realize their artisanal capabilities, which in both cases their paid job is incapable of. The two of them value to work with their hands, use tools, and to refine their craftsmanship. For them keeping themselves busy and building at their DIY skatepark is one opportunity for self-realization - developing and refining their skills. (Appendix D: 2, 3). Eric compares the opportunity to take part in DIY skatepark construction with his notion of a dream job: “Wenn so ein Projekt kommt ist es quasi so ein bisschen wie ein kleiner Traumjob, wo man sich so richtig drauf freuen kann“ (Appendix D: 6). For Alva the aspect of freedom that is constituted in the created space lays the foundation for her to be her truest self, not needing to fulfill roles that are imposed on her by society but choosing for herself (Appendix D: 8). The perceived *dimensions of the created space* offer other self-realizing potentials of the product of their work. The different DIY skateparks that were referred to in the interviews are seen in various ways that go beyond the notion of a space where one can hone their skateboarding skills - which is still one essential feature all these spaces have in common and holds potential for self-realization. The spots were compared with the function of being one's living room, spending time there on and off the skateboard (Appendix D: 7), as well as the function of a shared workshop, that allows its users to create things and share their skills (Appendix D: 2, 7, 9). Comprising the aforementioned dimensions of the created space is the function of the spot as a social place, defined by own rules and codes where like-minded people can meet, spend time together and be their true self (Appendix D: 1, 5, 7, 8).

The final point is that all the aforementioned dimensions that were found in the analysis of the primary data cannot be seen isolated. The activity itself, the social aspects of the commitment and the created space itself are all interrelated and also support the recreational and self-realizing potentials, which the interviewees mentioned as subjective functions the activity fulfills in their leisure time. This interrelation is visualized in a framework (see figure 4: The interrelation of the identified motivating factors and the subjective functions – A framework).

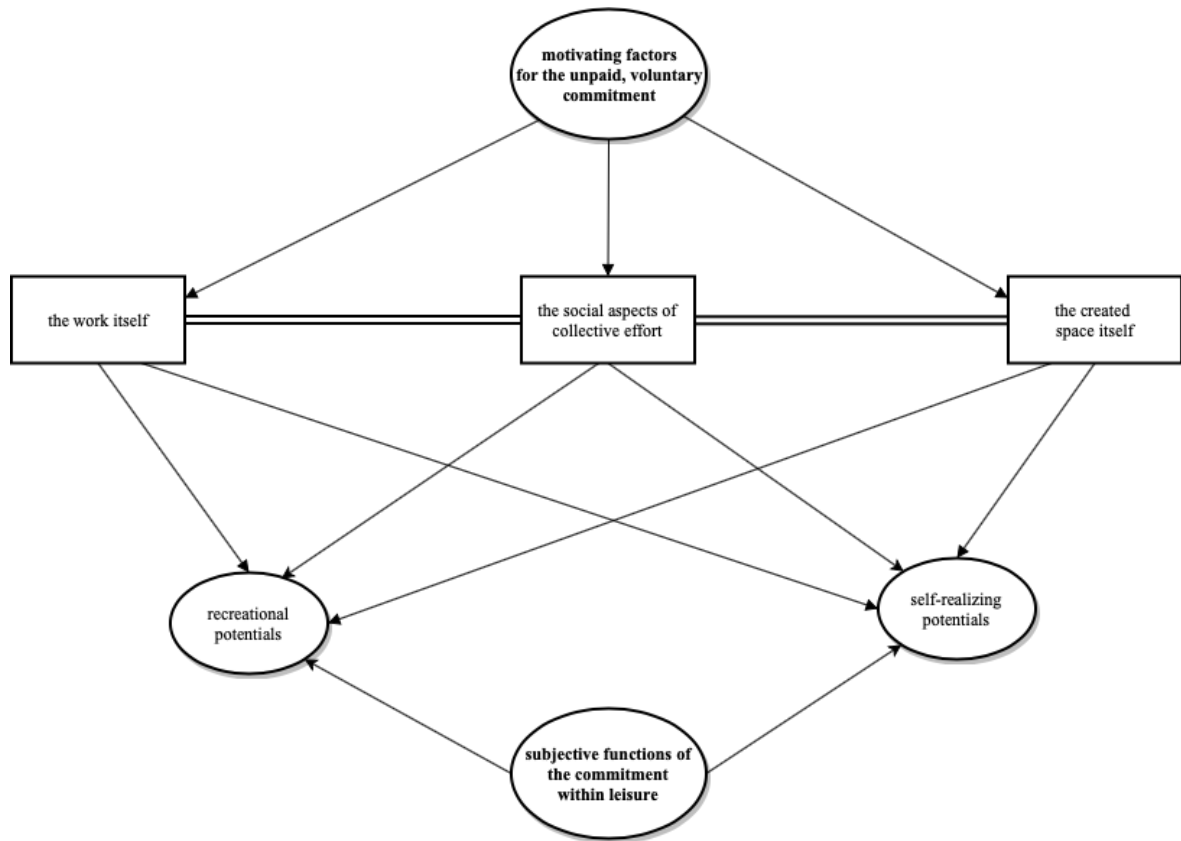


Figure 5: The interrelation of the identified motivating factors and the subjective functions - A framework

The work itself, e.g. the effects of the work and to learn while taking part in the construction of a DIY skatepark, which was identified as one motivating factor is a precondition to the experience of the social aspects of the collective effort, e.g. to form and cherish friendships, and is the work which also leads to a created space, i.e. the DIY skatepark. The work has dimensions which support recreational potentials, e.g. the activity as a means for relaxation; and self-realizing potentials, e.g. to realize one's artisanal abilities through the activity. The social aspects of collective effort, e.g. the rewards of the commitment and deep relationships with peers; relate respectively to the work itself and also with the created space, since it is on the journey towards one's shared space which is where the social aspects of collective effort constitute. The social aspects support recreational and self-realizing potentials in leisure, through the cultivation of valued social relationships. The created space itself, i.e. the DIY skatepark, relates to the work and the social aspects since it is the result (or the work in progress) of the collective commitment and the location where social relationships are established. The dimensions of the created space contain balancing aspects that support the recreational aspects and aspects on experienced freedom which enhance self-realizing potentials.

5. Discussion

The goals of this thesis were to find motivating factors for unpaid, voluntary commitment in the construction of DIY skateparks and to find out which function such an activity fulfills subjectively in the realm of leisure. The data suggests three motivating factors which constitute themselves in *the created space itself*, *the social aspects of collective effort* and *the work itself*. Another finding is the interrelation between the activity of constructing a DIY skatepark, which yields social benefits for the collaborators due to its collective spirit, and the progress towards a mutual, created space. The activity, the social aspects of collective effort and the created space interrelate also with the discovered subjective functions. In comparison with the presented theory on meaningful work and the job characteristics theory the data indicates that the unpaid commitment supports the attainment of eudaimonia within one's leisure and identifies elements that enhance the experience of meaningfulness and the motivational appeal of the work.

Furtherly, the results indicate two subjective functions the activity fulfills in the realm of leisure: *recreational potentials* and *self-realizing potentials*. They suggest that this particular design of leisure supports recreational aspects but more importantly elements of self-realization within leisure - reframing leisure as a realm of recreation and emancipation where own potentials can be discovered and cultivated.

The findings from the case study are interpreted and discussed with the reviewed literature on the *essentials of meaningful work* and the *job characteristics theory* that was presented earlier in the theory chapter of this thesis. The analysis is generally structured around the two aspects of the research question - motivating factors for the activity and the subjective function of the activity. The subordinate dimensions of motivating factors, which were presented in the findings, and their relation to the theories is discussed in detail.

5.1. Motivating factors

The findings that relate to the motivating factors of the individuals that were interviewed about their unpaid, voluntary commitment include aspects and capacities of the meaningful work ideal and the construct of meaningful work (Breen, 2019; Chalofsky & Cavallaro,

2019). The positive notion of the work that was expressed in the interviews has parallels with the job characteristics theory (JCT) (Hackman & Oldham, 1975).

5.1.1. The created space itself

The created space itself as the product of the collective commitment can be related to the aspect of the workplace in the construct of meaningful work (Chalofsky & Cavallaro, 2019, pp. 109–110). To create a space for yourself and others gives room to build social capital and form trusting relationships (Chalofsky & Cavallaro, 2013, p. 337). This is manifested on the one hand in the building process, which is explained in more detail in the following sub-chapters, but also in the space itself. The space encourages the agency of its active users, which is the belief to be in charge of one's life choices and responsible for the outcomes (Bandura, 2001, p. 2), through the cultivation of experienced freedom. The findings indicate that the DIY skatepark allows its users and collaborators to realize and live their own values and gives room to thrive and flourish. Freedom can be experienced in the created space primarily along the presented dimension of freedom as self-determination or autonomy, which is defined by Raz (1986, pp. 369-371) as being able to determine and define one's own projects and goals. It allows the builders to determine and define their projects and goals, e.g. the construction of certain skateboard ramps, and it enables the contribution towards decision-making, another element of freedom as autonomy, due to the collective spirit of the joint venture (Oppenheim, 1961, pp. 139–143).

5.1.2. The social aspects of collective work

The rewards of the commitment can be seen as internal goods that are obtained through the activity of building and putting in effort at the DIY skatepark. One internal good is the experienced social worth of the work. Since all interviewees share the same passion for skateboarding, the work of building a space - where they can cultivate this passion - has a subjectively high social worth. Another internal good is the quality of relationships with others in the work environment (Breen, 2019, p. 53). This good is obtained through the cultivation of friendships throughout the building process and beyond. Furtherly, the social aspects of the work support the identity of the collaborators. The collective effort gives a

sense of belonging to the contributors by identifying with their peers, the created space and the body of work, which supports the sense of self – one of the features within the construct of meaningful work (Chalofsky & Cavallaro, 2019, p. 105).

The social aspects of collective work as a motivating factor relates also to core job characteristics that are brought up in the JCT. The ability to try out the end product together with friends by skating the constructed ramps gives immediate feedback on the quality of the collective work. Do the measurements and the design that were constructed work out as planned? The ability to test ride the obstacles is of importance for the negotiation of own quality standards and the learning process. In the JCT, feedback is one job characteristic, which - when available to a certain degree - enhances the motivational potentials of a job (Hackman & Oldham, 1975, pp. 161–162).

5.1.3. The work itself

The dimension of the findings, which focuses on the work itself as a motivating factor for the voluntary commitment, can be related to two elements of the construct of meaningful work. Firstly, the findings suggest that the act of doing-it-yourself relates to the sense of self. In particular it strengthens the aspect of agency, the belief to be in charge of one's choices, through the realization that one just has to do it in order to get something done (Bandura, 2001, p. 2; Chalofsky & Cavallaro, 2013, p. 335; Sen, 2001, pp. 18–19). The process of the collective work supports the notion of self-efficacy, the confidence in being able to overcome obstacles on the way (Bandura, 1997, pp. 36–37), by going step by step towards an end result and mutually supplementing each other on the way. Secondly, the commitment relates to the element of the work itself. For some who are experienced in the field it gives room to make use of their skills and refine their capabilities, while for others it allows to learn and grow new capabilities. The process of learning seems inherent to the act of DIY skatepark building, seeing the journey towards personal mastery as the reward (Senge, 2017, p. 157). The mind state that was mentioned by some interviewees holds elements of the flow state, becoming so involved in the act of shaping the concrete, losing track of time and being happy throughout and at the end of the day. Yet, the interviews give no information if the subjective experience of happiness vanished when the whole body of work was completed, as it was observed in a study by Csikszentmihalyi (2010, pp. 200–202).

The work itself as a motivating factor can also be linked to core job characteristics that are referred to in the JCT. Skill variety, making use of different capabilities and skills (Hackman & Oldham, 1975, p. 161), is one observed characteristic of building a DIY skatepark, e.g. the work with wood, steel and concrete. The positive notion of the work itself described by the interviewees supports the task identity and the experienced task significance (Hackman & Oldham, 1975, pp. 161–162). The findings indicate that the three mentioned core job characteristics are fulfilled to degrees in which they result that meaningfulness is experienced and higher work motivation is reached.

5.2. Subjective function

The findings around the subjective function of the activity of DIY skatepark building in the realm of leisure interrelate with the presented theory of eudaimonia. On a base level the recreational aspects of the activity reaffirm leisure as the time in which one does not need to perform work for external goods, i.e. payment, but one performs care work for oneself and others, and has time to recover from the paid job situation. Looking at it in more detail the potentials of the investigated activity go beyond this notion of recreation. According to the findings the act of doing-it-yourself serves as a balancing force to the wage labor situation of some of the interviewees. It allows them to pursue and develop aspects of their self which might not be cultivated in their paid job situation. Nonetheless, it is apparent for the interviewees that their paid job is crucial for the attainment of goods, e.g. status and payment, which would make life harder when not obtained (Halliday, 2002, p. 434). Yet, the case study reveals that the activity functions additionally as a means for self-realization. These self-realizing potentials constitute in two ways. On the one hand, the collective work itself offers self-realizing opportunities, for instance through the development of one's artisanal skills or the cultivation of social relationships with peers. On the other hand, the product of the collective commitment – i.e. the DIY skatepark – has several dimensions that each support self-realization. Capacities of the skatepark apart from being a place to skateboard, include social aspects and the notion of self-development that go along the act of skateboarding, building and simply spending time there. The findings indicate that one way to attain freedom as self-realization is to build one's own DIY skatepark together with a crew of motivated others, which supports the statement that freedom as self-realization can be attained in countless ways (Breen, 2019, p. 55). Moreover, the activity supplies

meaning, supports the achievement of internal goods, e.g. deep friendships and personal development, and helps one to recognize and live in accordance with one's true self, by pursuing one's passion (Breen, 2019, p. 53). The act of using the skatepark after completion can support the attainment of hedonia - pursuing pleasure and happiness by avoiding pain. While the process of working together towards shared goals - that are self-defined and attainable – can support the attainment of eudaimonia, to live a life of virtue (Chalofsky & Cavallaro, 2019, p. 102; Waterman, 1993, p. 678). The findings indicate that this active leisure design supports the attainment of eudaimonic well-being, by aligning with the three elements of the construct of meaningful work. In summary it can be stated that the findings reframe leisure not only as a realm of recreation, but also of emancipation and development along the domain of eudaimonia.

6. Conclusion

This research aimed to explore motivating factors for unpaid, voluntary commitment in the field of DIY skatepark construction and to discover subjective functions this activity fulfills for participating individuals in leisure. Based on qualitative methods that were situated in a case study which investigated individuals that are involved in DIY skatepark building, it can be concluded that the work itself, the social aspects of collective effort and the created space itself are motivating factors for the sampled individuals; while recreational potentials and self-realizing potentials of the activity fulfill functions within leisure time of the inquired persons. One finding is that the discovered motivating factors and subjective functions interrelate and support each other. Furthermore, the active leisure design that is presented in the case study adds to the perception of leisure as a realm of emancipation and personal development, which goes beyond the notion of leisure as an area of recreation and care work. The applied methodology generated many results which were of high importance for the exploration within the field. Generally speaking, the expert interviews and field observations proved to be an effective tool for this first exploration of motivations and functions within leisure. Despite that, it could have been beneficial to conduct the research and data analysis with a team of other researchers. In that case, more perspectives during the semi-structured interviews and field observations, as well as different ways of thinking when analyzing the gathered data could have been involved. To be able to visit, interview and observe more individuals at different DIY skateparks, while applying different sampling methods could be beneficial to eliminate the shortcomings of purposive sampling, which was applied in this case. In respect of the scope of this research, due to the manageability for the condensed time frame, the potential for generalization of the findings is limited, but can be seen as a starting point for further research. To better understand the implications of these results, future research could investigate the interaction between the paid job situation and unpaid, voluntary commitment in leisure; as well as meaningful work, and the interaction between meaningful and non-meaningful work. Also, the interrelation between the activity of DIY skatepark building and the created space, one being the product of the other, is one perspective that could be of interest and offers potentials to be researched more in depth. This thesis offers an inside look into the DIY skateboard scene and explores motivations of the collaborators that are involved in the construction of their DIY skateparks, by combining explorative research on DIY skateboard culture and potentials of meaningful work on human flourishing within leisure. The combination of the two areas of research can make a small contribution to the reviewed literature which did not

supply information on the combined fields. Furthermore, the exploration of the act of DIY skatepark construction and its functions, this activity offers for the builders within leisure, contributes to a comment of Weeks (2011) who called for an orientation outside of waged work and caregiving to constitute “new subjectivities, new work and non-work ethics, and new practices of care and sociality” within leisure (p. 174), by presenting the capacities DIY skatepark building can hold for the constitution of new ethics and practices of care and sociality. While the outlook for meaningful work for all human beings appears uncertain, it is sure that you can mix concrete. The miraculous is possible. It might occur. It is up to you.

Appendix

A: Interview guide line

Warm up

- Welcome and thank you for the time
- Short outline of the topic of relevance: Exploration of motivation for unpaid, meaningful work by using the example of DIY skatepark building.
- Short introduction on how the interview will proceed: 3 sets of questions, duration – 30min, during the interview I would like to invite you to just freely express your thoughts on the questions, don't feel any boundaries and just speak off the top of your head.
- Privacy agreement: the interview will be recorded, and a transcript will be produced. You will be sent the transcript and given the opportunity to correct any factual errors, the transcript of the interview will be analyzed by myself, Finn Regener, as research investigator. Any summary interview content, or direct quotations from the interview, that are made available through academic publication or other academic outlets will be anonymized so that you cannot be identified, and care will be taken to ensure that other information in the interview that could identify yourself is not revealed

Questions to get it going:

- Would you please introduce yourself and what is your current occupation?
- Since when do you take part in DIY skatepark builds and are there any spots in particular (e.g. a local DIY park) where you put in work?

Key questions:

Question 1: What motivates you to work in your leisure time - without any payment - and build ramps?

Further questions:

- What are the most important reasons for you and which reasons are less important but motivating anyway?
- How much time do you spend approximately at „the DIY spot“ and how big is the portion of “working” time?

Question 2: What meaning do you associate with your engagement in building DIY spots? Do you see meaning in the work you do? How important is that for you?

Further questions:

One part of the theory I use in my thesis is the Job Characteristics Theory. It is a theory that was introduced in the 1970s, and basically describes three attributes of a job that (if they are fulfilled) increase the perceived meaning the job gives to the working individual. I will introduce these three attributes to you and would like to hear if you can see yourself in there or have associations connected to it:

- (1) Skill Variety. The degree to which a job requires a variety of different activities in carrying out the work, which involve the use of a number of different skills and talents of the person.
- (2) Task Identity. The degree to which the job requires completion of a "whole" and identifiable piece of work; that is, doing a job from beginning to end with a visible outcome.
- (3) Task Significance. The degree to which the job has a substantial impact on the lives or work of other people, whether in the immediate organization or in the external environment.

- Are there tasks you don't like specifically but you get them done anyway?
- Do you have the feeling that you have a higher pressure in your day-to-day life with paid work due to your unpaid commitment?

Question 3: What do you get out of the construction for DIY skateparks? What does it fulfil for you personally in your leisure time?

Further questions:

- What does it mean to you personally?
- Does the building aspect have a specific function in your free time?

Review

- Short summary of the main aspects of the interview
- Thank you for your time
- What will I do with this information: Transcribe the interview, analyse the results and use it for my bachelor thesis that is due in October.
- If you are interested we will discuss the results of the analysis of this interview at a later stage.
- Goodbye!

B: Field observation reports

Field observation report of construction days in Hamburg, Germany:

Tuesday, 18th of June 2019: Participating observation at the DIY skatepark by viva-concrete (VCC) in Hamburg, Germany:

The day of constructing a new piece at the DIY skatepark of the group VCC took place on a Tuesday, a regular workday. Two of the six participants submitted for a day off at their job to take part in the construction day. The others that have flexible working hours planned their shifts accordingly so they would have the day off. Meetup time at “the spot” (failing an official name for the park) was 9 AM, a similar starting time like a regular paid job. All participants were highly motivated and joined in between 9 and 10 AM. There were no comments whatsoever to people that joined in later in the day, everybody seemed happy for every extra person that came to help. Tasks were split up self-reliantly. Preparing tasks were for example grocery shopping for the lunch break of the team, moving about two tons of screed cement bags to the section that was about to be poured, filling up the generator with petrol, as well as setting up the concrete mixer. With the completion of all preparing tasks the work of the day – to concrete a new quarterpipe (a transitioned ramp) – could start. This means to repeat the act of filling up the concrete mixer with 40kg bags of screed until the section is filled up completely. This is quite a strenuous act. All participants took turns in this step. Working breaks were taken when individuals would feel the work would be too overwhelming at the time. Somebody else who would be watching before was jumping in and helping out. The mutual supplementing of each other is a fundamental act that was observed often during the day. The two participants with the most experience in this process made adaptations to the amount of water added to the mix to receive the best consistency and explained their reasoning to the group. It needs to be noted that the explanations made were of experience-based knowledge and the technical “why?” could not be answered but are results of earlier made mistakes. The process of filling up the ramp was completed after two hours. This is where the next step the “shaping” of the concrete starts. In this step the concrete gets shaped in the correct form with different tools from the field of masonry (e.g. floats and trowels). All participants were introduced to the different techniques, tools used, and working steps in the process and could gather own experiences of the work. Since the different steps and techniques need time to master and are of different difficulty, everybody was involved with actions they were comfortable doing or trying themselves out. During the working process everybody expressed their

satisfaction with the outcomes of each working step. At around 6 PM the construction of the ramp was completed. One of the participants left the worksite at around 4 PM. In conversation with him about appropriate workload on off-days he emphasized the for him very important recreational component of the work at the spot, mentioning “it’s not supposed to become another full-time job for me”. Other volunteers who got off from work or school in the afternoon replaced his manpower. The construction day was completed with a big barbeque session and a collective clean-up of the spot.

Observed findings from the day are: You can do everything, but you don’t have to. Workload is distributed self-reliantly. The group dynamic is focused on mutual supplementing. Different work ethics are respected because everybody is participating on their own terms.

Saturday, 24th of August 2019: Participating observation at the DIY skatepark by vivaconcrete (VCC) in Hamburg, Germany:

The construction of the next piece, a quarterpipe, at the DIY spot of the collective VCC happened on a hot Saturday in August. The quarterpipe is another piece in the puzzle to complete the small bowl – which when completed looks like a rounded swimming pool and gives lots of flow to skate in. The bowl consists of many small ramps that are all connected. By the day of constructing this quarterpipe about half of the ramps are already built but still the flat bottom is missing, making it impossible to try it out and skate it. To reach this point about 4 months of work on weekday evenings and weekends were put in collectively. The work that was put in to get this far consisted of groundwork - shovelling dirt and digging the ground to make space for the bowl, lots of woodwork - putting up wooden forms to ensure the encasing of the later poured concrete, steel work – laying rebar in the wooden forms to enhance the stability and robustness of the concrete, and the pouring of concrete – with which you cast the preceding work in concrete and work hard to make the final result great. The size of the crew that helped varied in size depending on the weather, prioritisation of other activities or parties on the day before but usually consisted of around 3 to 10 persons that were happy to help.

The piece that was now to be poured on this hot Saturday in August was prepared completely by a small group that only got introduced to building ramps with concrete earlier this year and has been actively involved in all the preceding steps in almost all of the ramps at the DIY spot and now took matters in their hands while most of the more experi-

enced persons in the group were on summer holiday. The concrete screed and cement that was needed to pour the ramp was not available to be delivered on time by the department store, so it was collected by two from the collective the day before. Driving back and forth multiple times to the store to collect about 1,5 tons of material while risking the condition of the car. Before the concrete mixer was set up and the filling of the ramp started one member of the collective sorted out the ungrateful job of getting rid of all the old trash bags that have been accumulated during the last months. Borrowing a big car and driving the big mess to the next recycling station and filling up the generator with petrol. After return at around mid-day everything was fully set up, the concrete screed and cement bags in place next to the mixer, and everyone gloved up and ready to get it done. The filling of the ramp was completed in about 2,5 hours, everybody taking turns and resting when it was needed. While filling up the piece also the first beers were opened that helped against the cement dust and the heat. After it was filled up the screeding began - a way of cutting excess concrete with a straight edge and filling up holes in the surface with the surplus concrete. About one hour later the concrete got shaped in the right form using concrete floats. Also, the person that was mostly involved with the preparation took the lead and was involved in every working step during this day. Since concrete work is mostly about the right timing there are moments when it is best to step back and have a break. Such a moment coincided with everybody being exhausted and craving for lunch. A few people volunteered and made the run to the nearby supermarket while others fired up the barbeque. After a good lunch it was time to get back in the concrete and use the magnesium float to smoothen out the concrete surface. Due to a lack of tools only two people could work at the same time, but the others stood around observing their moves and taking turns. At sunset the ramp was ready to be finished with the steel trowel. There were enough steel trowels around so few people could do the work simultaneously. Lacking daylight now everybody used make-shift head lamps or the torch function of their phones to see the condition of the smoothened concrete. After about 1,5 hours in the dark everyone who was still there decided the ramp is smooth enough and it is time to call it a day. Tools were cleaned and the fire barrel was ignited. Finally, the last beers were opened at the fire, lunch leftovers were eaten, and the work of the day was recalled. Tired smiles shining in the light of the lit fire barrel.

Observed findings from the day are: The building of ramp consists of many steps, many during the day of construction but also in a bigger perspective over weeks and months. The work you put in is accumulated and you see the results right there (e.g. digging dirt and

later building forms and pouring the concrete results in shiny concrete ramps, eventually even skating it with your friends). People that are actively involved over a longer period of time gather knowledge on the know-how to build themselves and take the lead. Also, ungrateful jobs (e.g. taking care of finding a solution to get rid of old trash bags) are taken on self-reliantly and completed.

C: Exemplary quotes for second order themes

Table 3: Exemplary quotes for second order themes

2 nd order themes	exemplary quotation from interview	interview and time
to create a space for yourself and others	„dass wir einen Ort schaffen an dem verschiedene Leute zusammen kommen und sich kennenlernen können“ (Frank)	1, 03:03-04:33
to experience freedom	„die Freiheit selbst zu entscheiden was man machen möchte und sich [...] die Freiheit zu nehmen selbst zu entscheiden was wird gebaut, worauf haben wir Bock“ (Frank)	1, 02:17-04:09
to find balance	„es ist auch ein guter Ausgleich zu meiner Arbeit wo immer ganz viel verkopfter Scheiß passiert“ (Ruby)	5, 12:59-14:27
rewards for the commitment	„Man steckt halt viel Arbeit rein zusammen um danach einfach Spaß bei der Session zu haben“ (Fred)	7, 08:29-09:02
to form and cherish friendships	„Zeit mit Freunden zu verbringen und Menschen intensiv kennenzulernen in dem man mit ihnen zusammen was schafft“ (Frank)	1, 02:17-04:09
the positive notion of the work itself	“it feels good to be able to do stuff with your hands“ (Leslie)	4, 29:57-31:00
a distinction to wage labor	„dieses Projekt hier in Bern, der Bowl, war unentgeltlich und so war die Stimmung viel lockerer und niemand ... es gab halt niemanden der gesagt hat "ihr müsst bis Mittwoch fertig sein" sondern es war halt egal. Und man konnte so lange arbeiten ... man konnte drei Stunden arbeiten am Tag, oder 12 Stunden. Niemand hat einen dazu gezwungen“ (Eric)	6, 11:42-13:01
to learn	„neue Fähigkeiten, neue Fertigkeiten lernen, irgendwie sich auch nochmal neu kennenlernen, oder was kann ich eigentlich?“ (Ruby)	5, 08:09-09:10
the process of the work	“what I really like is to start from zero to end. For me it is a whole process.“ (Leslie)	4, 22:46-23:42
effects of the work	“Your mind is not going anywhere else, kind of like when you are skating“ (Leslie)	4, 20:02-22:34
to perform an activity outside of financially lucrative realm	„die Tätigkeit an sich, da einfach nur zu bauen und zu machen, das ist ein bisschen wie skaten für mich [...] ich schaff's einfach an nichts zu denken, und sonst denk ich halt immer recht viel. Und mein Kopf ist sehr voll und chaotisch. Und das gibt mir eigentlich die Möglichkeit da denk ich einfach dann nicht nach.“ (Ruby)	5, 16:49-18:53
the work as a balancing force	„es gibt mir die Power andere Dinge weiterzumachen wie Lohnarbeit oder andere Sachen, die man eher in diesem Augenblick wenn man sie tut nicht so die Befriedigung drin hat“ (Frank)	1, 13:33-14:58
opportunities for self-realization	„wenn so ein Projekt kommt ist es quasi so ein bisschen wie ein kleiner Traumjob, wo man sich so richtig drauf freuen kann“ (Eric)	6, 22:42-23:28
dimensions of the created space	„Das ist quasi mein Spielplatz, meine große Werkstatt, in die ich reingehen kann, und kann da halt Sachen bauen auf die ich Bock hab“ (Peter)	2, 27:41-28:45

D: Interview transcripts

All interview transcripts can be found on the following pages.

1-9

Interview 1:

Date: 13th of August, 2019

Location: Hamburg, Germany

Interviewpartner: Frank

Interviewer = I

Respondent = R

I: Könntest du dich kurz vorstellen und sagen was dein Job zurzeit ist? #00:00:31-1#

R: Mein Name ist *Frank* und ich bin 26 Jahre alt und wohne in Hamburg und mein Job ... also ich sag mal ich studiere hauptberuflich. Und im Nebenjob mache ich verschiedene Gelegenheitsarbeiten. Teilweise im handwerklichen Bereich. #00:00:56-0#

I: Ah ja, und seit wann bist du beim Bau von DIY Skateparks aktiv? Und an welchen Orten hauptsächlich? #00:01:02-6#

R: Ähm, meinen Einstieg hatte ich 2013, ne 2014, gehabt. Als mir, bei einem Projekt mit anderen Freunden, es mir beigebracht wurde. Das war allerdings im Ausland und danach folgten verschiedene Auslandsprojekte wo ich was gemacht habe. Und mit meinen mitgebrachten Fähigkeiten hab ich versucht da wo ich mich aufgehalten hab Rampen zu bauen. Das war zum ersten Mal in XY in Norddeutschland. Das war Sommer 2014 und im Winter 2014 hab ich richtig gelernt Parks zu bauen. #00:01:49-8#

I: Ah ja #00:01:53-0#

R: Ja, und was war die Frage seit wann und wo hauptsächlich? #00:01:58-3#

I: ... genau an welchen Orten hauptsächlich. #00:02:01-7#

R: Ich würde sagen: Dann hauptsächlich in Hamburg. Da bin ich seit einem Dreivierteljahr aktiv. #00:02:10-4#

I: Was motiviert dich in deiner Freizeit unentgeltlich zu arbeiten und Rampen zu bauen? #00:02:17-5#

R: Äh, ich würd sagen es ist vielleicht die Freiheit selbst zu entscheiden was man machen möchte und sich ähm ja die Freiheit zu nehmen selbst zu entscheiden was wird gebaut, worauf haben wir Bock, es ist immer eine Gruppenentscheidung und ich liebe die Gruppendynamik dabei. Das ich mit verschiedenen Freunden oder Leuten die Freunde werden Arbeit investiere in etwas was danach skaten könne. Und allein der Prozess macht unglaublich viel Spaß. Weil ... und ich muss sagen es ist unglaublich befreiend dabei nicht bezahlt zu werden, weil ich mag es nicht Rampen zu bauen und dabei bezahlt zu werden. Weil es immer einen Chef gibt, oder irgendwelche Leuten mit denen ich zusammenarbeite die halt Stress machen und sagen „Ja das muss noch besser werden“ und meine eigene Qualitätsentscheidung wird mir dabei abgenommen. Deshalb mag ich unbezahlt zu arbeiten, weil es keine Kontrollinstanz gibt, die sagt "Boah, das ist aber scheiße geworden". Wenn sie das sagen, dann ist mir das scheiß egal, weil ich werd nicht dafür bezahlt und ich mach es freiwillig und gerne. Und da reicht mir mein eigener Anspruch und nicht ein fremder Anspruch. Aber ich würd sagen es ist eine Komponente aus: Freiheit das zu tun was man möchte, in der Art und Weise wie ich es möchte, Zeit mit Freunden zu verbringen und Menschen intensiv kennenzulernen in dem man mit ihnen zusammen was schafft was länger ist als man, also einfach was einfach besteht. #00:04:09-3#

I: Mhm, und würdest du: Man kann ja auch unentgeltlich arbeiten und trotzdem hierarchisch organisiert sein, heißt das ihr seid das nie oder ist das für dich ein Ausschlusskriterium? #00:04:24-7#

R: Doch, Hierarchie denk ich existiert auch. Sie ist dabei aber weitaus flüssiger, es ist eher eine Hierarchie... Also (Pause) auf eine Art und Weise existiert es. Aber, jeder hat quasi durch seine Teilnahme, unser Leitspruch auf der Baustelle ist so: "wenn ich da bin und mithilfe dann kann ich auch genau mitbestimmen was passieren soll", wenn ich aber nicht da bin und ich komm immer nur zum Ende zum Bier trinken, dann werden irgendwelche Wünsche was jetzt als nächstes gemacht werden soll nicht besonders ernst genommen. Es sind eher die Personen die viel Arbeit investieren, sind auch diejenigen die entscheiden dürfen. Und dementsprechend ist es dann ... finde ich ganz okay. Ich denke schon, dass es dementsprechend eine Hierarchie gibt, aber sie ist eher beweglich. Nicht in Stein gemeißelt. #00:05:33-4#

I: War das bei anderen Projekten anders? #00:05:39-5#

R: Ähm, es geht dann würd ich behaupten. (Pause) Es war oft so dass ich bei anderen Projekten bei denen ich teilgenommen hatte, wo oft im Ausland Skateparks gebaut wurden mit

diversen Leuten aus der DIY Szene der Welt zusammengekommen sind, im Rahmen von einer NGO die quasi eingeladen hat und ein Team zusammengestellt hat, sind extrem viele Menschen, mit teilweise auch großen Unterschieden in Erfahrungen, manche die es professionell, höchstprofessionell machen die zu den besten der Welt gehören, andere die es nur ganz sporadisch vielleicht mal erlebt hatten andere die gar keine Ahnung hatten aber es cool fanden und auch helfen wollten. Ähm da ist es dann schon so dass viele Leute sagen, hey ich will lernen sag mir was ich zu tun habe und ich mach es. Und so war mein eigener Einstieg auch, ich wollte nicht diejenige Person sein die Entscheidungen trifft, weil ich hab kein Interesse einen Park zu bauen der für die nächsten 20 Jahre irgendwo steht der dann scheiße ist, weil ich, der keine Ahnung hat, sagt ich will eine Entscheidung treffen. Auch wenn das absolut möglich gewesen wär, es hätte sich glaub ich mir niemand in den Weg gestellt und gesagt: "du hast doch keine Ahnung ich bin hier Chef, das kannst du nicht machen" das hätte es nie gegeben. Aber ich hab mich persönlich immer gern untergeordnet, wenn ich der Meinung war andere Menschen haben mehr Ahnung als ich. #00:07:08-6#

I: Du hast jetzt schon viele Gründe genannt, die dich motivieren, aber könntest du das nochmal einordnen welche für dich am wichtigsten sind, und welche weniger wichtig aber motivierend? #00:07:23-4#

R: Freundschaften, (Pause), der Bau an sich. Mit Beton zu arbeiten macht mir extrem Spaß. Eine sehr hohe Motivation. #00:07:46-9#

I: Was macht dir dabei Spaß? #00:07:46-9#

R: Äh, es ist ein toller Werkstoff. Es sind verschiedene Teile, wenn du ihn hast, wenn, wenn, bevor du ihn anmischt. Er wird eine eigene Masse, die sehr lustig riecht und sich anfühlt. Du schleuderst ihn in eine Rampe, immer und immer wieder. Machst ihn glatt, machst ihn noch glatter, spuckst rein, alles Mögliche ... und am Ende hast du ein hochpolierten Stein, der unglaublich schön aussieht. Also es ist auch eine gewisse Baustellenromantik, die da reinspielt, die mich sehr motiviert. Und es ist schön. Du bist am Ende des Tages komplett fertig, komplett müde, dreckig ... und glücklich. Und ich glaube dieser Gemütszustand ist etwas was mich sehr motiviert und da kann ich auch wochenlang drauf hinarbeiten und Müll sammeln und Erde schaufeln, und Sachen machen die mich jetzt nicht so flashen. Wenn ich weiß am Ende hab ich ein paar Tage wo ich genau das tue. #00:09:08-3#

I: Glaubst du denn wenn dein Hauptberuf, also ich sag jetzt mal du wirst als Student nicht bezahlt, aber im Grunde kann man das ja gleichsetzen, der ist ja wahrscheinlich recht verkopft. Hinterm Schreibtisch. Wenn du einen Job hättest der ähnlich körperlich ähnlich anstrengend oder positiv ermüdend wäre, wär es dann genauso ein Erlebnis für dich? Und auch noch unentgeltlich? #00:09:44-1#

R: Ja, ich denke es wär anders. Es ist für mich schon eine Flucht quasi vor ..., weil ich hab schon ein paar Mal mit Beton gearbeitet, bezahlt. Es hat mir auch Spaß gemacht, aber nicht im gleichen Rahmen. Es ist mehr so: Ja, ist halt Arbeit. Es macht aber auch Spaß definitiv, also ich würd sagen die Arbeit an sich ist genauso, aber es ist fordernder. Es gibt nicht diese Freiheit sich währenddessen auch zu besaufen oder andere Dinge zu machen. Gibt Menschen die machen das auch im bezahlten Rahmen, aber das ist nichts was ich irgendwie anstrebe. Ich könnt mir vorstellen wenn ich jetzt, ... weiß nicht ... Hochhäuser baue aus Beton, dann würd es mir trotzdem Spaß bringen Rampen zu bauen in meiner Freizeit wenn es in so einem losgelösten, freien Rahmen ist, wie es an DIY Spots oft ist. Es wär vielleicht nicht so interessant für mich Rampen zu bauen mit einem heftigen Anspruch, oder ... ich weiß es nicht! Auch wenn meine Jobs körperlich anstrengend sind, aber eben extrem stumpf und sinnentleert. Während ich schon Sinn sehe, wenn ich eine Rampe baue. Und sei es nur der Sinn, dass ich die Rampe später mal skaten kann. (Pause) Aber ich denke auch, dass gerade die Balance zu Schreibtischarbeit und Uni, irgendwie den Kopf anstrengen, und Kopf, nicht ausschalten, aber untergeordnete Rolle und einfach körperlich anstrengende Arbeit zu machen ist ein super Gegensatz für mich der mir sehr Spaß macht. #00:11:36-8#

I: Du hast jetzt über wichtige Gründe geredet, gibt es weniger wichtige? Die trotzdem motivieren? #00:11:49-0#

R: Äh, vielleicht. Weniger wichtig, aber ich denke schon, dass er existiert ist ist die Anerkennung von Gleichgesinnten, auf eine Art und Weise. Weil man ist stolz auf das was man geschafft hat und was man an Start bringt. Und man beobachtet parallel über verschiedene Medien, oder Nachrichten die mir geschickt werden, wo andere Freunde gerade was anderes machen, finde ich es toll zu sehen was die schaffen. Und ja, es ist schön dann auch zurück zu zeigen, "Ey, das machen wir gerade. Ist auch geil." Aber das ist nicht mein Motivationsgrund, ein weniger wichtiger Grund. Der aber auch motivierend ist geilen Scheiß zu machen. Nicht nur basic Sachen, die auch cool sind, aber besondere Dinge zu machen, die

es so auch in der Stadt noch nicht gegeben hat, zum Beispiel so in Hamburg noch nicht gibt, finde ich irgendwie schön. #00:13:03-4#

I: Zwei Nachfragen, die mich interessieren. Einmal dass du meinstest das es sinnvollere Arbeit ist als dein stumpfer Nebenjob, sei es das du die Rampe später skaten kannst. Wenn du jetzt nicht skaten könntest, wär dann trotzdem noch ein Sinn? #00:13:33-2#

R: Ja, also das Lustige ist. Der größere Teil der Rampen die ich gebaut hab, bin ich nicht geskatet. (Lachen) ... was jetzt ein bisschen bescheuert klingt, aber halt genau diese Frage beantwortet. Es ändert für mich nichts daran. Es ist bloß ... ich freu mich sehr wenn ich die Rampe skaten kann, teilweise ist aber so ich war zwei Jahre später da und sie war schon halb im Arsch und ich bin sie dann geskatet, oder ich hab Parks mitgeholfen zu bauen, bzw. an Rampen in einem Park mitgeholfen, und hatte nur eine Woche Zeit gehabt und bin danach wieder nach Hause gefahren, oder der Spot ist noch nicht fertig und ich bin sie nie geskatet. Und so weiter und sofort. Ich denke der Prozess ist sehr befriedigend für mich, und das Skaten ist das i-Tüpfelchen für mich. Aber ich hab es jetzt in 5 Jahren so gemacht in dieser Reihenfolge und jetzt bin ich an einem Punkt angelangt wo wir in unserer eigenen Stadt bauen und ... ja ich bin extrem stoked die auch zu skaten. Ist ein hoher Motivationsgrund zurzeit. So jetzt halt, ein halbes Jahr diese Rampe zu bauen, oder ein Jahr lang diese Rampe zu bauen und zu wissen der Winter wird hart und wir werden nur paar Mal im Winter skaten können hoffentlich, aber der nächste Sommer steht bevor und wir werden jede Sekunde dort verbringen und da skaten! #00:15:11-7#

I: Noch zum Thema Freundschaften, hab ich mich gefragt ist es weil man es mit Freunden macht oder befreundet man sich während man das macht? #00:15:23-6#

R: Man befreundet sich währenddessen. Eigentlich, ja, definitiv. Bis jetzt bei allen Momenten. Das Lustige ist, ich würde es "Betonsolidarität" nennen. Wenn ich weiß jemand anderes der oder die mit Beton Rampen baut an irgendwelchen Spots, und es ist in der Szene schon so dass wenn ich irgendeinen Namen droppe, dann kann ich was damit anfangen, es ist sceneintern ein großes Wissen vorhanden, wie heißt der Spot in dieser Stadt, wenn jetzt irgendeine Person in meine Stadt kommt, und ich krieg Wind davon dann würd ich proaktiv versuchen in Kontakt zu kommen einfach um die Leute kennenzulernen, weil es ist 'ne sehr ähnliche Art und Weise. Beton ist eine Art Selbstquälerei und man lernt andere Sachen dadurch mehr zu schätzen, das ist meine Meinung, es ist so eine nervenaufreibende, anstrengender Ding wenn man das lang genug macht ...

[Interview wird unterbrochen da das Aufnahmegerät ausfällt – dies wird erst mehrere Minuten später bemerkt. Es folgt ein zweite Aufnahme, die Timestamps beginnen folglich wieder bei Minute 0]

I: Kannst du sagen wieviel Zeit du etwa am DIY Spot verbringst? Wie hoch ist der Anteil von der Zeit, in der du wirklich arbeitest? #00:00:27-6#

R: Äh, in Hamburg wär es jetzt anders als bei Projekten wo man für 3 Wochen da ist und der Park muss fertig werden und danach ist Eröffnung. Da ist die Zeit, die ich dort verbringe die Tageszeit 80%. Es geht wenig abgesehen davon, also bei so einem Projekt quasi. Und dann ist die arbeitende Zeit von den 80% der Tageszeit, also hellen Tages, den man dort verbringt, auch 80% arbeitende Zeit, also mit Pausen eingerechnet. Man verbringt den Tag da und arbeitet und schafft was man kann, und macht Pausen wie man will. Es sind natürlich mehr Pausen wahrscheinlich als in einem normalen Arbeitsalltag, weil man die Freiheit hat und es oft sehr viele Menschen sind die aufeinanderkommen und man sich gut ergänzen kann und wenn dann halt die Leute merken "Oah alter, ich bin heute voll im Arsch. Gestern war tierisch anstrengend" dann kann es auch mal sein, dass ich mich 3 Stunden in die Sonne lege und mir die Zeit nehme, die ich brauche um danach wieder gut zu sein. (Pause) In Hamburg am Spot quasi ist es jetzt nicht so ein Projekt mit Start/Ende. Würd ich sagen pro Woche, angenommen man versucht einmal die Woche einen Bautag zu machen wo man Beton machen will, dann gehören da 3 Tage Vorbereitung zu. Das ist aber eher unrealistisch. Eher so auf 2 Wochen vier Arbeitstage und ein Betontag. Und dazwischen immer mal nach dem Rechten sehen und chillen und ... also schon so ein bisschen wie ein kleines Haustier was man halt ... sich drum kümmern muss und gucken ob es dem gut geht. So nach dem Motto ist es für mich. Ja, also ich würd sagen so bummelig ein paar Tage die Woche wo man vorbeischaud und hoher Anteil an abhängen und wenn viele andere Leute motiviert sind und Bock haben was zu machen dann Anteil arbeitender Zeit etwa 60%, jetzt einmal ganz grob über den Daumen. Wir haben da keine Buchführung zu. #00:02:49-3#

I: Und welchen Sinn verbindest du mit deiner Tätigkeit? Beim Bauen von DIY Skateparks und vor allem wie wichtig ist der Sinn für dich? #00:03:03-4#

R: Ja, Sinn ist irgendwie gefühlt alles. Ich glaube wäre es sinnlos würde ich es nicht machen. Der Sinn ist dann dabei auf eine Art und Weise, dass ich es skaten möchte. Dann der Freundschaftsaspekt, mit Menschen Arbeit zu investieren an einem gemeinsamen Ort, den wir selber mitgestalten. Ähm, die Loslösung vom Geld. Dass es alle selber machen, und

eher noch aus eigener Tasche was dazu tun und wir niemandem etwas schuldig sind... Ja, dass wir einen Ort schaffen an dem verschiedene Leute zusammen kommen und sich kennenlernen können. Gerade wenn dieser Bauprozess ist. Wie gesagt, für mich ist der Bauprozess so die perfekte Grundlage um danach den Spot zusammen skaten zu können. Weil man lernt sich gut kennen und motiviert sich gegenseitig weiterzumachen und wenn es dann fertig ist, oder zumindest skatebar ist, der erste Teil, oder wie auch immer, oder die ersten Sektionen. Dann genießt man es auch zusammen und kann quasi zusammen die Früchte ernten, die man gesät hat? (Lachen) ... Früchte der harten Arbeit ernten. ja, ... was war die Nachfrage davon? Der zweite Teil der Frage? #00:04:33-1#

I: Wie wichtig ist dieser Sinn für dich? #00:04:33-1#

R: Ja, persönlich. Ein hoher Sinn. Wichtig #00:04:42-2#

I: Wann wäre denn deine Arbeit oder deine Tätigkeit beim Bau von einem DIY Skatepark nicht sinnvoll? Kannst du das beschreiben? Auch wenn das vielleicht eine unrealistische Situation wäre, aber wie sähe die aus? #00:05:01-5#

R: Ja, weiß ich nicht ... wenn es ein unangenehmes Arbeitsumfeld ist, würd ich schätzen. Wenn es mir keinen Spaß macht. Ja, definitiv wenn es mir keinen Spaß macht. Wenn es sich anfühlt wie Arbeit, dann wäre es für mich sinnlos. Wenn es sich anfühlt wie Arbeit und ich quäl mich durch den Tag und "boah, ihr nervt mich alle an" und ich muss weitermachen. Ich schätze spätestens dann wenn man einfach keinen Bock mehr hat, was definitiv vorkommt, dann nehm ich mir die Freiheit zu sagen macht mal weiter, ich geh jetzt mal rüber und skate ein bisschen oder ich bin in einer Stunde wieder da. Oder, reicht mir für heute, Macht mal weiter ... wenn ihr noch Bock habt. Ich mach jetzt drei Tage frei und am Wochenende hab ich wieder Lust und dann sehen wir uns. Das wären glaub ich so die Sache, aber ja ich denke sinnlos wäre es für mich wenn es kein Bock macht. Wenn die Arbeit keinen Spaß macht. #00:06:11-0#

I: Und das wäre, wenn es nicht freiwillig wäre und nicht ungebunden? #00:06:16-5#

R: Könnte in der Kombination so vorkommen, ja. Aber ne, nicht zwangsläufig. Muss nicht in der Kombination so sein, aber es wären auch Aspekte, also wenn es auch unfreiwillig wäre, was ja irgendwie ein Widerspruch ist. Also wenn mich Freunde zwingen würden (Lachen) ähm, das ich jetzt Steine kloppen muss oder den Beton in Form bringe. Oder sagen du gehst jetzt nicht bis das hier fertig ist. (Lachen) #00:06:51-1#

I: Es gibt ja so Gruppendynamiken durchaus - dass man sich einer Sache verschreibt und sagt da hab ich Bock drauf und dann wird es einem zuviel und dann entsteht so ein sozialer Druck das man nicht gehen kann. #00:07:03-8#

R: Ja, definitiv. (Pause) Ist auch extrem stark vorhanden gerade beim Beton. Beton ist so eine Sache, du kannst nicht einfach anfangen und dann gehen. Also es ist sehr real in dem Sinne sogar. Weil er wird hart. Und wenn ich nichts tu und ich seh es ist scheiße, es ist so richtig scheiße, es ist voll am abrauchen, wird hart und ich wär eigentlich in der Lage es zu retten, aber ich mach es nicht. Dann ist es scheiße. Weil du lässt all deine Freunde hängen, lässt dich selber hängen und hast da eben nicht nur Kohle in den Sand gesetzt sondern sogar eine komische, hässliche Rampe hingebaut die niemand skaten möchte (Lachen). Also Beton ist erst vorbei, wenn es vorbei ist. Wenn es los geht gibts kein ... dann ist es erst vorbei, wenn es vorbei ist. Deswegen, es ist schon ... ja gut es ist eine sehr berechtigte Frage in dem Sinne. Aber ich schätze sinnlos wär die Arbeit für mich wenn es keinen Spaß bringt. Auch wenn ich zugeben muss es gibt Momente wo es keinen Spaß bringt, aber für mich hält es sich dann die Waage mit Momenten wo es mir extrem Spaß bringt und es ist es mir alles wert und ich weiß auch durch meine Erfahrung dass es geiler werden kann, dass ich dann auch ungeile Arbeit die mir nicht liegt, auf die ich keine Lust hab trotzdem in Kauf nehme. #00:08:39-1#

I: Gibt es denn auch Aufgaben beim Bau die du nicht magst und trotzdem erledigst? #00:08:45-9#

R: Ja, Aufgaben in denen ich nicht so gut bin ... würd ich sagen. Äh, die Sache ist bloß Aufgaben in denen man nicht so gut ist wird man nicht besser in dem man sie nicht tut. Deswegen spring ich manchmal über meinen Schatten oder wenn es irgendwie nötig ist Dinge zu tun und bin danach wieder happy darüber dass ich es getan hab. Weil ich merk, es ist garnicht so schwierig wie man vielleicht denkt. Bloß, ... (Pause) was halt nicht so cool ist wenn man sich Mühe gibt und man kriegt danach einen dummen Spruch zu hören von Leuten die meinen "alter, wie scheiße ist das denn geworden" und wenn man sowas schon ahnen kann, aber man macht es obwohl man keinen Bock drauf hat und man kriegt dann noch so einen Tritt in den Arsch, obwohl es vielleicht auch Personen hätte machen können die besser darin sind, das wär vielleicht so eine Sache. Aber, ja ... ich weiß nicht ... vielleicht (lautes Ausatmen) Erdarbeiten bin ich nicht so ein Fan von. Weil es sau anstrengend ist und irgendwie nicht so bockt. Also buddeln und komprimieren, also mit einer Stahlhammer/-platte auf den Boden hämmern, so dass die Erde verdichtet wird. Das ist

Arbeit, die ich scheiße finde. Ich mach sie trotzdem, aber nicht im gleichen Ausmaß wie ich andere Dinge tu, ehrlich gesagt. Oft aber auch, weil andere Leute sagen "Ey, ich hab da so Bock drauf, ich mach das" und dann sag ich "hey, bitte, gerne. Ich reiß mich da nicht drum" (Lachen) #00:10:39-2#

I: Hast du denn das Gefühl, dass du durch dein unentgeltliches Engagement mehr Zeitdruck hast in deinem bezahlten Arbeitsalltag? #00:10:51-8#

R: Ja, kommt drauf an würd ich sagen. Ich hab das Glück, dass ich nicht immer arbeiten muss, entgeltlich. Wenn ich ein vollgepackte Woche hab mit Arbeit und mit sozialen Vorhaben, sag ich jetzt mal. Dann kann es schon belastend werden, wenn man sich dann die freien Tage die man hat, mit anderer Arbeit vollpackt. Gerade wenn es Sachen sind auf die man nicht so Bock hat, wie meinetwegen Vorbereitungstage, oder Spendensammelaktionen ... ähm, ich muss aber sagen dass ich mit dem heute anders umgehe. Das ich dann einfach sage "Ne, ich hab keine Zeit". Wenn ich merke es gibt mir zu viel Stress in meinem Alltag, weil alles andere sei es Job, Nebenjob, Arbeit, Freunde all das nicht mehr funktioniert. Dann versuch ich eher nicht all das krass runterzustücken um dann dem anderen gerecht zu werden, sondern nehm mir dann gerne Auszeiten. #00:12:07-1#

I: Was ziehst du für dich aus dem Bau von DIY Skateparks oder Spots? Was erfüllt es für dich ganz persönlich in deiner Freizeit? #00:12:19-2#

R: Was bedeutet es mir persönlich? Freiheit, Freundschaft (Pause) und ... ja ein gutes Leben. Mit einem coolen Verhältnis von harter Arbeit zu einem coolen Ergebnis und sich selber ein Denkmal bauen, mit Freunden zusammen in Stein bauen, was danach einfach stehen bleibt - im Bestfall. Und wenn es richtig cool geworden ist und der Spot nicht abgerissen wird, einfach in 15 Jahren da noch ne Rampe steht, wo man sagen kann: „Haben wir gebaut damals, war eine geile Zeit" ... vielleicht ... aber welchen Sinn erfüllt es für mich persönlich ... (Pause) ... ja, ich glaub das ist es. #00:13:31-1#

I:... und gibt es gewisse Funktionen die du benennen kannst? #00:13:33-5#

R: Funktionen ... vom Bauen. Auszeit nehmen, rauskommen, sich diesem Verwertungs-scheiß entziehen. Zu sagen, ich arbeite for free, fickt euch alle, ich hab keinen Bock dass ihr mich bezahlt, ich mach das lieber umsonst und auf meine eigene Art und Weise. Ja, sich rauszuziehen und gefühlt sinnlose Dinge machen, die aber extrem Spaß machen und sich ... ja ... nicht in Geld messen lassen, und nicht zu sagen, oh in der Zeit hätte ich auch arbeiten können und 500€ verdienen können oder weiß ich nicht was. Und zu sagen, ja wir

haben den ganzen Freitag und Samstag und Sonntag gearbeitet. Anstatt Wochenende zu machen, aber es war cool und es gibt mir die Power andere Dinge weiterzumachen wie Lohnarbeit oder andere Sachen, die man eher in diesem Augenblick wenn man sie tut nicht so die Befriedigung drin hat, abgesehen vom Geldaspekt den man natürlich braucht. Ja, ich würd sagen: Den Raum nehmen, Auszeit, wir machen das für uns, nicht für's Geld. Das ist glaube ich die Funktion die es für mich einnimmt. Freizeit, aktiv zu gestalten, Räume zu schaffen in denen ich noch viel mehr Freizeit verbringen kann. #00:14:58-4#

I: Hast du irgendwann mal auch andere Arbeit, Engagement geleistet, unentgeltlich, in einem anderen Bereich? #00:15:19-6#

R: Ah, gute Frage. (lange Pause) ... nicht in dem Ausmaß. #00:15:36-4#

I: Und im kleinen? #00:15:40-2#

R: Im kleinen Ausmaß war das in der Schule, Ausstellungsführungen zu machen zu Nationalsozialismus, mit so einer Fortbildungsgeschichte. Aber das wär höchstens ein paar Tage. Also absolut ein Tropfen auf den heißen Stein. Schwer zu sagen. Alles andere was ich gemacht habe, was auch in Richtung Ehrenamt geht, war Vereinsarbeit, beim Sportverein. War glaube ich die meiste Zeit bezahlt, wenn auch ein kleiner Anteil. Ein Taschengeld. Ne, mir fällt gerade nicht mehr ein. Höchstens für ehrenamtliche Vereine, oder andere Menschen die sich ehrenamtlich engagieren, Geld gespendet. Das hab ich. (Lachen) Aber nicht selber, aber ja, ich glaub das war mein Versuch zu helfen, weil ich selber nicht die Zeit aufgeopfert hab oder so. Ich glaub was war meine Art und Weise es zu tun. Aber ich glaub das war in einem Alter von so 16 und Anfang 20 und seit ich Anfang 20 bin mach ich viel mit Skategeschichten und gerade in den letzten 4 Jahren hat es schon mein Leben mitbestimmt, was ehrenamtliches Engagement angeht. Und es ist so gut wie nie institutionell gewesen sondern eher initiativ-mäßig, dass es lose Gruppen waren bei denen ich dabei war. So gut wie nie, in einem organisierten Rahmen. #00:17:45-9#

I: Vielen Dank! #00:17:48-9#

R: Ich danke, für die Möglichkeit meine Gedanken auszusprechen! #00:17:54-7#

Interview 2:

Date: 16th of August, 2019

Location: Malmö, Sweden

Interviewpartner: Peter

Interviewer = I

Respondent = R

I: Schön, dass wir die Zeit gefunden haben. Ähm, also das Thema, um das es heute gehen soll, also worum es bei mir geht in meiner Bachelorarbeit, ist die Motivationen von sinnstiftender Arbeit am Beispiel von DIY Skateparks erforschen und beleuchten will. Dazu stell ich jetzt gleich drei Themen- oder drei Fragenblöcke, es sind immer drei Hauptfragen und ich hak ein bisschen nach wenn es mich interessiert. Datenschutz-mäßig: Dein Name wenn du dich gleich vorstellst und so weiter wird alles anonymisiert und weil ich muss es ja transkribieren und du kriegst dann einfach ein Pseudonym, einen Buchstaben oder weiß ich nicht, so was in die Richtung, und ich schick dir dann quasi das transkribierte Interview, du kannst rüberlesen, wenn dich da Dinge stören oder du fühlst dich falsch wiedergegeben können wir das korrigieren. #00:01:17-2#

R: Krass, gibt das dann eigentlich die Realität wieder? #00:01:17-2#

I: Wie bitte? #00:01:20-1#

R: Gibt das dann die Realität wieder? Also ich mein ich find es geil, keine Frage so, aber. #00:01:26-4#

I: Ach, so meinst du das, wenn du es korrigieren kannst? Naja, schon. Ich meine es geht ja darum dass du nach deinem Gusto diese Fragen beantwortest. #00:01:35-7#

R: Mhm (nicken) #00:01:36-2#

I: Cool, magst du dich kurz vorstellen und sagen was dein Job oder deine Beschäftigung zurzeit ist? #00:01:43-4#

R: Hallo, Ich bin *Peter*. Ich bin jetzt 31 Jahre alt, ähm bin hauptberuflich Fotograf, Vollzeit, 40 Stunden, in Hamburg. Auch mein Werdegang, oder? #00:01:58-0#

I: Mhm (nicken) #00:01:59-4#

R: Ich fahr Skateboard seitdem ich 11 bin, mach das immer noch. Hab mit Skateboardfotografie angefangen, bin jetzt aus der Skateboardfotografie hauptsächlich raus, mach jetzt Werbefotografie. Reicht auch glaub ich. #00:02:18-9#

I: Ja, und seit wann bist du beim Bau von DIY Parks oder Spots aktiv? Und ja, erstmal quasi seit wann und in welchem Umfang? #00:02:27-0#

R: Ähm, seit wann kann ich garnicht genau sagen, ich hab wahrscheinlich, mit 11 hab ich angefangen ... mit 16 vielleicht ,16, 17 so? Müsste ich jetzt runterrechnen, das ist ... #00:02:48-3#

I: Ja, gut. 15 Jahre ... #00:02:51-2#

R: Ja, 15 Jahre ... haben wir in A, meiner Heimatstadt klein angefangen, wir wollten ... also ich glaube mein aller erstes Mal Beton war eine Fahrradauffahrt von der man runterspringen konnte. Die man als Bank fahren konnte. Habe ich nachts mit meiner damaligen Freundin betoniert, es sah richtig scheiße aus. So, und dann in der Heimatstadt halt ... es ging garnicht so viel um Beton zum Anfang. Es ging hauptsächlich damals um Holzrampen, wir hatten halt relativ viele Lagerhallen, und leerstehende Hallen und leerstehende Objekte wo wir uns halt früher, auch für den Winter, Skateboardrampen reingestellt haben ... so gefundenes Holz, alles aus Holz, dann Metallkante ran geschraubt, sowas. Das war noch vorher, hab ich vergessen. Und dann halt die ganze Betonnummer. Und dann in einer Lagerhalle wollten wir uns einen kleinen Betonbowl bauen, da war ich damals glaub ich so 18. Das Teil ist nie fertig geworden (lacht). Das war ganz geil. Ja, Aufwand überschätzt. Waren nur zu zweit, hatten keine Ahnung gehabt wie man das macht, keine Bewehrung rein, nichts. Also nur Steine rein und Beton rauf ... genau und dann über die Jahre weitergemacht ... in Leipzig wieder gebaut. Eigentlich seit ich Skateboard fahre. #00:04:35-4#

I: Alles klar, also und an welchen Orten dann hauptsächlich? Also mit dem beginnen in A und Leipzig später und kann noch was danach? #00:04:44-5#

R: Ja, also in meiner Heimatstadt, da nur hauptsächlich Holz, dann zum Ende hin bisschen Beton. Dann in Leipzig ... es geht nur um DIY oder? Oder geht es auch um Skateparks? #00:05:04-6#

I: Ja, auch ... um selbstgebaute Skateparks wo du unentgeltlich gearbeitet hast. Das ist unser Thema heute. #00:05:11-8#

R: Ähm, in Leipzig gibt's den Conne Island Skatepark, das war früher ein Holzpark, der ist in einem Sumpfgebiet gebaut. Alles sehr nass, der Boden, und er ist jedes Jahr verschimmelt und vergammelt. Und du musstest jedes Jahr die Holzrampen neu machen, quasi never-ending Projekt. Und es gibt einmal im Jahr den Little Sista Cup, das heißt immer davor wurde zwei Wochen lang alle Rampen neu gemacht, also alle Rampen die in dem Jahr davor nicht neu gemacht wurden. Genau, das war in Leipzig ganz viel Holzkram. Aber auch unsere eigenen Rampen, am Bahnhof ... oft illegal mit Beton. Genau ... dann bin ich nach Hamburg gezogen. In Hamburg hab ich n Freund kennengelernt XY, relativ schnell ... so in 3,4,5,6 Wochen so. Dann haben wir da hauptsächlich kleine Rampen in der Stadt gebaut. Mal ne Quarter an ne Wand ran, mal n Stein skatebar gemacht, was war da noch. Hinter seinem Haus war ein Riesenareal was wir, hauptsächlich er, ich hab nur geholfen, es war sein Projekt eigentlich. Genau und ... bis jetzt also in Wilhelmsburg als Grünpaten mit eigenem Gelände und einem großen DIY Park aus Beton, den wir übernommen haben und jetzt weiterbauen. #00:06:50-2#

I: Fett, dann würd ich direkt vorrücken nach so einem kleinen Intro oder Einstieg, zur ersten Schlüsselfrage vom ersten Block quasi. Was motiviert dich in deiner Freizeit unentgeltlich zu arbeiten und Rampen zu bauen? Also das Arbeiten mein ich jetzt - Rampen bauen. Zur Klarstellung. #00:07:14-5#

R: Mhm, klar Skateboard fahren ist ein großer Punkt darin. Also damals war es halt so in meiner Heimatstadt als Jugendlicher, als Kind, es gab halt nichts zum Skaten, so und wenn du halt nichts baust dann hatte man halt nichts. Dann war halt so die Überlegung, ja was macht man, klar baut man sich irgendwas um irgendwann mal ein Curb zu haben oder 'ne Rampe zu haben. So, relativ einfach die Überlegung. Und natürlich lange Winter, damals noch härter als heute. So quasi 'ne Halle, ja und es war halt super viel leerstehend. Es war also perfekt, man musste es nur machen. Ja, das war damals der Grund. Hat sich eigentlich über die Jahre behalten so, mehr oder weniger. Hat sich natürlich bisschen differenziert und weiterentwickelt so dieser ganze Grund und Sinn dahinter aber im Großen und Ganzen ist es halt das zu bauen worauf man Lust hat, was man skaten will und was es nicht gibt, aber geben sollte. #00:08:25-9#

I: Hättest du Lust diesen Punkt, also deine Motivation abseits vom "was bauen was du skaten willst" zu erläutern? Oder könntest du eine kleine Orientierung vornehmen was sind dabei die wichtigeren Gründe für dich, also "das ist der Grund warum ich es mache", also wirklich wichtige Gründe, und falls du noch andere hast, sagen was würde danach kom-

men und was ist weniger wichtig für dich aber trotzdem noch eine Motivation? #00:08:56-4#

R: Was ich schon angeschnitten hab mit differenzierter ... ist halt jetzt heutzutage, weil jetzt gerade ist es so, ähm ... es macht einfach Spaß. Es ist ein geiler Werkstoff, und ich bin auch einfach ein Freund von Aktionen. Ich mag auch das illegale. Das nachts rausgehen, das Vorplanen, ok wir haben da diesen Stein, nachts von um 10 ist es da am ruhigsten ... braucht sechs Säcke Zement, braucht Steine, braucht Sand, braucht Wasser ... alles vorbereiten, alles fertig machen, ok jetzt Go, man geht da hin, macht das fertig. Es ist natürlich ein gewisser ... Spaß, Thrill dahinter. Das ist das eine, was mich damals gezogen hat, was mir auch heute noch Spaß macht, was mich aber an dem DIY Park in Wilhelmsburg reizt ist die Möglichkeit was man da geboten bekommt. Wir sind Grünpaten, wir sind legal an diesem Ort, wir können schalten und walten wie wir wollen, wir haben kein TÜV Abnahme, wir können uns das kreieren wie wir wollen, weil solche Freiräume sind heutzutage, solche Orte sind in Hamburg eh selten, in anderen Städten vielleicht noch viel mehr aber es wird halt immer seltener und immer weniger und gerade sowas muss man erhalten und dafür kämpfen und schön kreieren und als Beispiel vorangehen. Und da ist es mir gar nicht so wichtig, dass ich Sachen baue die ich selbst skate und die es nicht gab, sondern eigentlich mehr einen Ort zu kreieren der geil ist, auch wenn es für andere vielleicht mehr Spaß macht als für mich, das ist da auf jeden Fall ein Punkt. Und ... persönliche Aspekte: Ich geh halt 40 Stunden arbeiten, mach Fotos, und hab selten einen Akkuschauber in der Hand, vermiss das manchmal einfach und es macht einfach Spaß Sachen zu bauen, ein kurzzeitiger Kick. Man sieht halt schnell Ergebnisse, man baut aus Holz irgendwas zusammen und es ist abends einfach fertig. Du baust aus Beton irgendwas fertig, es ist abends geil. Das macht schon Spaß. #00:11:23-7#

I: Jetzt nehmen wir mal das aktuelle Beispiel vom Spot in Wilhelmsburg. Was würdest du sagen wieviel Zeit verbringst du am DIY Spot und wie würdest du einschätzen wie hoch ist der Anteil der Zeit die du dort arbeitend verbringst? Also irgendwas machst, Dinge zusammenschraubst, Sachen vorbereitest, betonierst ... #00:11:46-3#

R: Meine Freizeit? Meine komplette Freizeit die ich habe? Stunden pro Woche? #00:11:55-3#

I: Ja, beispielsweise. Also wenn du es überschlagen könntest, also z.B. 3 Stunden pro Woche, die ich da verbringe, und davon arbeite ich eine halbe Stunde und mach zweieinhalb Stunden Pause #00:12:06-5#

R: Also es ist unterschiedlich. Es gibt natürlich Wochen wo mehr gebaut wird wo ich auch mehr da bin,

es gibt auch Wochen, in denen ich mehr arbeiten bin und mich nicht so einbringen kann. Ähm, muss man halt n Durchschnitt ziehen. Ist schwer zu sagen. Ich würde mal sagen ich bin abends bis 18 Uhr arbeiten, geh vielleicht dreimal die Woche dahin, Samstag, Sonntag mitinbegriffen, dann sind es vielleicht viermal die Woche, abends höchstens nochmal zwei, drei Stunden und am Wochenende wenn gerade Bauphase ist dann von 09-24 Uhr.
#00:12:50-3#

I: Quasi wenn Aktion ist, wenn ich es richtig verstanden hab, bist du dabei - wenn du dir die Zeit frei schaffen kannst und sonst halt in deinem Arbeitsalltag untergebracht, irgendwann extra. #00:13:09-7#

R: Genau, wenn ich es irgendwie schaffen kann, bin ich dabei. Wenn es nicht geht aus Gründen, kann ich halt nicht kommen. Und wie viel Zeit ich da verbringe zum Arbeiten?
#00:13:17-0#

I: Genau, wie hoch ist der Anteil, wenn du da bist, dass du auch was machst. Oder ob du hängst oder skatest ... #00:13:24-9#

R: Ich glaube der ist relativ hoch. Ziemlich hoch wahrscheinlich. Ich seh mich da so bei 90% oder so. Weil die Sachen, die jetzt gebaut sind, die jetzt fahrbar sind, sind eigentlich nur zwei riesengroße Betonrampen, die hab ich kein Bock drauf zu fahren, sind mir zu hoch. Was es halt noch gibt ist die Miniramp, die ist kleiner und entspannter, die fahr ich öfters. Aber im Großen Ganzen bin ich hauptsächlich zum Bauen da, zum vorantreiben ... ganz oft helfen. Wenn Leute was machen dann mit anpacken. #00:14:14-7#

I: Was würdest du sagen, welchen Sinn verbindest du mit deiner Tätigkeit beim Bau, bei der Arbeit, wenn gebaut wird, und wie wichtig ist dieser Sinn für dich? #00:14:32-3#

R: Welchen Sinn ich selbst darin sehe? #00:14:34-8#

I: Ja, welchen Sinn verbindest du mit der Tätigkeit beim Bau von DIY Parks, sei es der Spot, als aktuelles Beispiel ist es vielleicht das Beste heranzuziehen, wenn es repräsentativ ist für deine generelle Einstellung. Wenn du andere Beispiele hast wo du sagst da seh ich mich viel mehr drin, dann kannst du auch gern das heranziehen, aber ganz wie du meinst. Welchen Sinn du in der Arbeit mit Beton oder mit der Schalung, oder wie auch immer, siehst. #00:15:04-6#

R: Also wie gesagt, ich habe es glaub ich schon angeschnitten. Ich will diesen Ort den wir da bekommen haben, ich sag mal das ist nicht normal sowas. Dass man als Grünpaten ein Areal zugestanden bekommt auf dem man schalten und walten kann wie man will. Und diesen Ort will ich eigentlich gern formen und mit gutem Beispiel vorangehen. #00:15:31-4#

[Interview gets interrupted by bystanders.]

R:... wir sind stehen geblieben, dass man solche Chancen nutzen muss und kreieren muss, sowas halt. Mit gutem Beispiel vorangehen muss. In Sachen Stadtentwicklung, in Sachen, äh, sich den Freiraum, den man hat am besten zu schaffen ... ich dreh mich im Kreis ein bisschen. #00:18:30-4#

I: Also dein Sinn ist quasi die Möglichkeiten die gegeben wurden sich um diesen Ort zu kümmern, und wenn ich das so zusammenfassen darf, also wahrzunehmen und einfach Orte zu schaffen wo du dich selbst wohl fühlst und ein Freiraum in der du du selbst sein kannst und deinem Hobby quasi nachgehen kannst #00:18:53-7#

R:... Skaten, bauen, keinen Eintritt zahlen ... in die Richtung sowas. Auch einfach so kreieren, dass ich mich da selbst wiederfinde. Zum Beispiel ich kann auch in jeden beschissenen Skatepark gehen und sagen geil es ist ein Freiraum, aber den hat man nicht selber gebaut, oder selbst aufgestellt und sowas. Jeder Ort hat ja auch ... mit jedem Ort fällt ja auch was mit, du kannst ja drei verschiedene Skateparks nebeneinander haben und jeder ist irgendwie anders. Sei es von den Menschen, die da abhängen, oder den Regeln die da herrschen und sei es von Respekt gegenüber anderen Menschen. #00:19:32-2#

I: Spielen Menschen bei den Spots bei dir eine große Rolle? Du baust ja nicht alleine, es ist ja oft eine Kollaboration von vielen Menschen. Ist das auch ein Aspekt, der für dich sinnstiftend ist? #00:19:47-8#

R: Klar, es sind ja Freunde, mit denen ich das mache. Sonst würde ich es ja nicht machen. Es ist natürlich ein ganz wichtiger Punkt, dass man Zeit mit Menschen verbringt, die man mag. Und Sachen mit Menschen kreiert die man mag. Definitiv wichtig. Und ... ja weiß ich nicht, auch einfach, wie gesagt. Ich find es wichtig etwas zu schaffen, mit gutem Beispiel voranzugehen, auch für jüngere Generationen im Bestfall, die dann da hinkommen und sagen "ja geil alter", die haben es gemacht, wir schaffen das auch. Auch ein wichtiger Punkt. #00:20:35-9#

I: Jetzt mal quasi auf die Bauphase bezogen bei so einem Spot. Gibt es Aufgaben beim Bau die dir nicht gefallen, die du nicht magst, und trotzdem machst? #00:20:50-9#

R: Klar ... logo. Was anstrengend ist ist natürlich die ganze Groundwork ... schippen, Erdarbeiten sowas. Obwohl ich sagen muss, da hab ich mich in letzter Zeit ziemlich rausgenommen, auch weil ich Rückenschmerzen hab. Weil ich es ganz geil finde dass es Leute gibt die da mega Bock drauf haben und dann muss ich da nicht drum kämpfen, dass ich da unbedingt schippen muss und mit der Spitzhacke den Rücken zerstören. Aber wenn keiner da ist der es macht würd ich es natürlich auch machen. Würd zwar rumheulen und sagen wie kacke es alles ist, aber ich würd es machen (lacht). Ja genau, also es ist einfach so ein Ding. Zum Beispiel Beton ich würd halt auch unglaublich gern eine Rampe allein betonieren, aber es gibt Menschen die es besser können als ich, wo ich merke die haben mega Bock drauf das jetzt zu finishen, dann setz ich mich auch zurück und lass sie daran so. Es geht halt immer darum wie kann man jemandem helfen sich selbst zu verwirklichen. Und wenn es halt niemand macht, macht man es selbst. Ist vollkommen okay. #00:22:10-6#

I: Du sagtest ja du hast einen normalen Arbeitsalltag, 40 Stunden die Woche, bist Fotograf in einer Werbeagentur ... #00:22:23-5#

R:... Fotostudio #00:22:25-0#

I: Fotostudio, sorry. #00:22:26-4#

R: Werbeagentur ist was ganz anderes. Ist noch ein bisschen Handwerk dabei, Werbeagentur ist nur Schnacken. #00:22:31-8#

I: Könntest du sagen, dass dein unentgeltliches Engagement ... übt es Druck auf deinen Arbeitsalltag aus? Weil du for free quasi an deinen freien Tagen, in deiner Freizeit, arbeitest? Spürst du stärker Stress? #00:22:52-9#

R: Klar ... klar, auf jeden Fall. Weil, das sind ja auch die Sachen. Also ... bei Fotografie ist es nicht so, dass man nachhause geht und sagt ich weiß ich war 40 Stunden arbeiten, ich geh nachhause und jetzt ist fertig. Das ist eine Branche, in der man sich eigentlich selbst verwirklichen muss, in der man freie Arbeiten macht, in der man mit neuen Ideen an Start kommt und Bildserien kreiert die noch nicht gesehen sind. Und ja genau, unentgeltlich noch was schafft was über den Arbeitsalltag hinaus geht. Das wär der Bestfall. Das mach ich fast gar nicht, weil ich meine ganze Freizeit eigentlich dafür aufbringe am Spot zu bauen und lieber meinen Kopf dafür zu benutzen, wie man den Spot schöner machen könnte,

anstatt dass ich jetzt irgendwie eine Idee hätte, wie ich irgendeine bekackte Fashionserie, ähm schick macht. Genau ... deswegen spür ich da schon Druck, vielleicht mach ich mir den auch selbst, weil ich ... also ich kann damit leben, ich krieg mein Geld und es ist alles okay. Aber werd ich wenn ich so weiter mache auf meinem Punkt in dem ich bin stehen bleiben und mich nicht weiterentwickeln in meinem Beruf. Ist ein schmaler Grat auf dem ich gerade wandere. Genau, sonst ... logo. Person X die arbeiten geht sagt halt "ok, ich geh jetzt Freitag nachhause, trink vielleicht noch ein Bierchen, geh dann schlafen früh. Und mach dann Samstag, Sonntag schön Familientag. Geh Frühstück, bin frühstücken, mach einen schönen entspannten Tag am Meer und bin dann wieder fit zurück am Montag auf Arbeit und kann dann wieder voll leistungsfähig reinstarten". Bei mir ist es oft so, dass ich mich nicht erhole sondern einfach bauen gehe und völligst fertig Montag wieder auf Arbeit lande. #00:25:11-9#

I: Was ziehst du für dich selbst, also einen persönlichen Aspekt, aus dem Bau von DIY Spots oder Parks? #00:25:28-1#

R: Für mich persönlich? #00:25:29-0#

I: Ja, was ziehst du daraus? #00:25:30-1#

R: Handwerkliche Fähigkeiten und Spaß halt, das ist natürlich ein Punkt davon. Und man merkt halt dass man Sachen schaffen kann. Also was ich, was jetzt quasi nicht so beim Skateparkbau entstanden ist, sondern mehr als ich im Hafen war ... als wir das da ausgebaut haben. Man kann alles hinkriegen, es ist scheißegal ob du jetzt eine Ausbildung hast als Klempner, oder eine Ausbildung als Elektriker, wenn du dich ein bisschen reinfummelst, geht alles klar. Es dauert länger und ist bisschen pfuschiger, aber man kann das alles. Mit ein bisschen Geschick und ein bisschen Ruhe kriegt man das alles hin. Und das ist beim Rampenbau das Gleiche, man darf keine Angst haben vor großen Projekten, man muss sich einfach ran setzen und es irgendwie hinkriegen. Und dann geht das auch ... und das ist ein kurzweiliger Push aus dem ich relativ viel ziehe. Und natürlich das ist alles verbunden mit Freundschaft, wenn man da halt irgendwie abhängt mit Leuten ... oh guck mal da ist ein Igel ... hinterm Baum. #00:26:46-7#

I: Oh ... großer Igel #00:26:49-3#

R: Ja ... natürlich ist in Verbindung mit Freundschaft, es macht natürlich Spaß, wenn man mit seinen Freunden da auf gleicher Ebene Sachen macht. Ja ... pff ... what else to say #00:27:09-2#

I: Hat der Bau von DIY Spots/Parks je nachdem wo du dich da siehst eine gewisse Funktion in deiner Freizeit, die du benennen kannst? #00:27:20-7#

R:... eine gewisse Funktion? Meinst du jetzt Spaß, Entspannung oder was? Oder was meinst du? #00:27:29-5#

I: Ja, beispielsweise. So, ich geh dahin um zu entspannen, ich geh dahin um meine Freunde zu treffen ... das wären Beispiele. #00:27:41-1#

R:... mögliche Funktionen sind. Natürlich, sich handwerklich zu verwirklichen, das macht natürlich Spaß. Ich hab halt als Kind schon viel gebastelt mit'm Akkuschrauber und so, und mir fehlt ein bisschen die Werkstatt einfach Sachen zu bauen. Mir macht das schon Spaß Sachen zu kreieren die man dann halt anguckt und sich denkt "geil, das hab ich gebaut". Das ist quasi mein Spielplatz, meine große Werkstatt, in die ich reingehen kann, und kann da halt Sachen bauen auf die ich Bock hab. Das ist für mich eine große Funktion ... wenn man das mit Freunden machen kann, ist noch viel besser. Ja ... Entspannung, gute Zeit halt haben ... man kann alles machen was man will. Und das ist natürlich das Geile daran, gerade da halt. #00:28:45-8#

I: Ich danke dir für deine Zeit! Ich weiß nicht wie lang wir gesprochen haben ... halbe Stunde. Ich denke das war's. #00:29:07-1#

R: Sehr gut #00:29:09-4#

I: Ich werd in den nächsten Wochen all meine Interviews übersetzen, zusammenschreiben, ich schick dir eine Kopie von dem Interview und werd dann im Rahmen von der Analyse in meiner Bachelorarbeit verschiedene Themen aus dem Interview rausziehen, vergleichen ob sich die auch in anderen Interviews wiederfinden. Sich ähnelnde Motive und Themen identifizieren und vielleicht auch nicht. Man weiß es nicht. Ich bin gespannt. Und ich schick dir wie gesagt das Transkript. #00:30:13-1#

R: Ja, es wär schon spannend. Jetzt wo ich die Fragen hab und in Ruhe nochmal drüber nachdenke kommt bestimmt noch viel mehr reingesprudelt. Ist natürlich die Frage ... #00:30:19-1#

I: Ja sicher ... cool, aber in dem Sinne würde ich sagen ... bis bald, bis gleich. #00:30:35-3#

Interview 3:

Date: 18th of August, 2019

Location: Malmö, Sweden

Interviewpartner: Dave

Interviewer = I

Respondent = R

I: Malmö, 18. August, 0:01 Uhr. #00:00:07-0#

R: (lacht) Sternzeit? #00:00:15-7#

I: Bitte? #00:00:14-0#

R: Sternzeit? #00:00:15-0#

I:... Sternzeit? #00:00:17-0#

R: in welcher Sternzeit sind wir? (lacht) Sagen die das bei Star Trek nicht immer?
#00:00:22-0#

I: ... weiß nicht, keine Ahnung von Star Trek. Also, mir geht es heute darum quasi in dem Interview was wir führen die Motivationen für unentgeltliche, sinnstiftende Arbeit zu erforschen und zu erkunden. Das nehmen wir dann am Beispiel von DIY Skateparks. Darum geht es mir darum, diese Aspekte von dieser Perspektive zu beleuchten. Wir haben jetzt gleich drei Fragenblöcke, wo ich teilweise noch bei Interesse Rückfragen stelle und etwa 30min ist der Plan. Das Interview was wir jetzt führen nehme ich dann ... wird ja aufgezeichnet, was ich jetzt gerade schon mache. Und das schreibe ich dann komplett wieder ab. Wenn es abgeschrieben ist, benutze ich nur noch Pseudonyme. Alle persönlichen Daten werden dann unkenntlich gemacht, also nur XY ... #00:01:38-0#

R:... Rick James #00:01:39-0#

I: Rick James, genau. So in die Richtung #00:01:41-0#

R: kann ich Naked Dave sein? #00:01:43-0#

I: Ja, Naked Dave. #00:01:46-0#

R: Okay #00:01:46-0#

I: Ja, wenn du Bock hast können wir direkt anfangen. Ich würd dich gern bitten dich kurz vorzustellen und sagen was dein Job zurzeit ist. #00:01:58-0#

R: Vorzustellen mit ...? #00:02:00-0#

I: Ja, dein Name, dein Alter, wo du herkommst oder du wohnst, würde schon reichen. #00:02:05-0#

R: Okay. Ich bin *Dave*. Und '88, somit 30 Jahre alt. Ich wohne im schönen Hamburg, und arbeite dort zurzeit als Koch in einem Café von einer Freundin. #00:02:32-0#

I: Seit wann hast du denn mit dem Bau von DIY Skateparks zu tun? #00:02:39-0#

R: Ähm, mein Auftakt des ganzen war im 2015, im November in Myanmar. Dort hab ich Skateparkbauen von Leuten gelernt die es hauptberuflich machen. Allerdings auf Englisch und unter beschwerten Bedingungen, ja erschwerten Bedingungen ... aufjedenfall. Und definitiv direkt Blut geleckt. #00:03:12-0#

I: An welchen Orten würdest du sagen bist du heute hauptsächlich aktiv beim Bau? Wenn es sowas gibt ... du kannst wenn du möchtest auch differenzieren zwischen DIY Spots, Skateparks, DIY Skateparks ... #00:03:27-0#

R: Orte im Sinne von Ländern? #00:03:35-0#

I: Ja, oder wenn du sagst in Stadt XY bin ich am Start #00:03:40-0#

R: ... oder welche Position ich innerhalb des Projekts habe? #00:03:44-0#

I: Ne, Orte ... geografisch. Und wenn du einen Spot hast, an dem du regelmäßig baust - wo ist der? #00:03:53-0#

R: Okay, die Spots oder die Orte bestimme nicht ich, die werden quasi so blind-bookungsmäßig von den Organisationen, für die ich arbeite bestimmt und eine E-Mail entscheidet wo es für mich potenziell als nächstes hingehet. Es können Länder sein wie Jamaika, Mosambik, Bangladesch ... um nur mal ein paar upcoming projects zu nennen. Das einzige Projekte wo ich zurzeit kontinuierlich am Start bin, bzw. wo ich kontinuierlich baue ist ist der DIY den wir seit einigen Monaten in Hamburg versuchen voranzutreiben. Und dort verbring ich den Großteil meiner Freizeit in Hamburg. #00:04:52-0#

I: Wo du jetzt eben von Organisationen gesprochen hast, von anderen Projekten die dann im Ausland stattfinden, redest du ja von Arbeit. Handelt es sich dabei um Arbeit im klassischen Sinne, Lohnarbeit? #00:05:03-6#

R: Sowohl als auch, der Großteil der Projekte sind auf jeden Fall ehrenamtlich und in der Regel zahlt man drauf. Hier und da werden wir aber mittlerweile auch zu Projekten eingeladen wo wir einen gewissen Obolus für unsere Sache bekommen, eine Aufwandsentschädigung, wenn man so will. Und ... das ist allerdings nicht die Regel. Ich habe eine Zeitlang für Geld, also hauptberuflich, professionell Skateparks gebaut, eine Saison circa, eine knappe. Hab das aber schnell wieder sein gelassen, weil es für mich den Spaß an der Sache verloren hat. #00:05:48-0#

I: Nach dem kleinen Intro würde ich gern anfangen mit dem ersten Fragenblock. Was motiviert dich in deiner Freizeit unentgeltlich zu arbeiten? #00:06:12-0#

R: Verschiedenes ... zum einen der Anspruch etwas zu bauen, etwas Handwerkliches zu machen, etwas zu erschaffen was danach von uns allen genutzt werden kann. Und definitiv auch um besser zu werden in dem Ganzen, man lernt nie aus im Bereich Skateparkbauen, und ich lern jedes Mal, quasi wenn ich die Kelle in die Hand nehme, oder irgendwas mache, was dazu. Sei es durch Eigenerfahrung oder andere Leute. Dann auf jeden Fall das gemeinschaftliche Ding, man setzt sich zusammen, man überlegt was könnte man hier machen, was könnte man da machen, was könnte man bauen. Man baut es und skatet es. Und da verbringe ich gerne meine Freizeit mit. #00:07:13-0#

I: Und das Rampen bauen ist dabei auch ein essentieller Teil von unentgeltlicher Arbeit? Also wäre es jetzt nicht das Rampen bauen sondern irgendein anderes ehrenamtliches Engagement wären es möglicherweise schon andere Motivationsgründe? Ich hab die Frage vorher schon darauf bezogen, aber nur um explizit nachzufragen. #00:07:37-0#

R: Naja, das Rampen bauen ist auf jeden Fall ein Grund dafür warum ich mir die Stunden im Dreck um die Ohren hau, sag ich jetzt mal ganz salopp. Aber allgemein hab ich schon viel Zeit damit zugebracht ehrenamtlich Sachen zu machen, die aber nicht zwangsläufig mit dem Bau zu tun hatten. #00:07:59-0#

I: Könntest du sagen was bei der Arbeit in der Freizeit, im Rampenbausegment quasi, was sind dabei die wichtigsten Gründe für dich als Motivationsfaktor, und was für Gründe sich weniger wichtig für dich, aber trotzdem Motivation? #00:08:19-0#

R: Ähm, naja, das Wichtigste für mich ist gerade, also am Beispiel des Spots in Hamburg, die Sache am Laufen zu halten. Kontinuierlich irgendwas zu machen, sei es nur kleine Erdarbeiten oder sonst irgendwie den Spot zu verschönern, kontinuierlich an dem Spot zu arbeiten so dass die Gruppe an sich Bock hat weiter am Start zu sein und nicht irgendwie an Fahrt verliert. Das ist auf jeden Fall ein großer Punkt der Motivation wo ich schon eher den Arsch hochkriege als wenn es mein eigenes kleines Projekt ohne andere involvierte. Da würde ich öfters sagen, ach das mach ich morgen oder ich mach das irgendwann anders, oder ich mach jetzt nicht so viel. Dadurch, dass ich andere halt teilweise mitziehe. Würd ich schon sagen das ist der große Anspruch daran. Und naja der zweite Anspruch daran ist einfach auf Grund meines normalen Arbeits-/Joballtags, wo ich relativ wenig körperlich oder handwerklich arbeite ... ist es eine schöne Abwechslung zum grauen Alltag und danach ist man gut im Arsch, kann nachts gut schlafen. Und man hat was geschafft, und es wächst ... kontinuierlich. #00:09:57-0#

I: Wieviel Zeit verbringst du etwa am Spot? Also einfach mal überschlagen, du kannst sagen wöchentlich so und so viel, oder zweimal im Monat ... so in etwa. #00:10:14-2#

R: Ich würd schon sagen drei bis vier Tage, im Optimalfall, wenn ich in Hamburg bin, bei gutem Wetter, bin ich schon am Spot, bzw. würd ich gerne am Spot sein. Auch aufgrund der Sache, die ich eben genannt habe, dadurch dass ich hinfahre fahren auch andere hin, zwei Menschen schaffen mehr als einer. Demnach würd ich sagen drei bis viermal die Woche, das kann dann meistens zwei bis vier Stunden sein, an Betontagen natürlich dann wahrscheinlich immer den ganzen Tag. #00:10:50-0#

I: Wie würdest du sagen, wie hoch ist der Anteil von Zeit der du da verbringst, die du arbeitend verbringst? Also wirklich irgendwas machst, rödelst, im Vergleich zu der Zeit, die du da abhängst, skatest, grillst, dich mit Freunden triffst ... #00:11:03-0#

R: 60 - 40, 65 -35 (lacht) ..., wenn ich da bin ist es natürlich mehr Arbeit, an Betontagen ist es glaub ich wesentlich mehr. Man macht sich aber auch ... manchmal kommen Leute vorbei, man schnackt 'ne Runde. Es kommen irgendwelche Leute vorbei die garkeinen Plan haben, man erklärt die ganze Sache und ... oder man hängt einfach nur ab und skatet 'ne Runde und feiert das wir den Spot haben ... #00:11:37-0#

I: Welchen Sinn verbindest du mit deiner Tätigkeit beim Bau von DIY Skateparks? #00:11:45-0#

R: Naja, das DIY Motto ist, auch glaub ich nicht nur auf Skateparks bezogen, einfach 'ne Sache, man macht es selbst, man macht es mit mehreren in der Regel. Skateparks bauen, auf jeden Fall, alleine ist die ganze Sache auf garkeinen Fall so spaßig. Man schafft so eine Art Gemeinschaft, jedenfalls ist es bei unserem aktuellen Projekt in Hamburg der Fall, dass durch das Projekt, hat sich ein Kern von Leuten zusammengefunden, eine Gemeinschaft hat sich gegründet und neue Freundschaften wurden geschlossen, man kommt gut miteinander aus und das Ganze dann zusammen mit, man baut etwas, eine Rampe oder einen ganzen Park, und kann es irgendwann zusammen skaten ... viele Menschen können es nutzen, und das Ganze ist schon im Gesamtpaket sehr, relativ sinnvoll. #00:12:48-2#

I: Und wie wichtig ist dieser Sinn auch für dich, bei der Arbeit? Hast du das immer im Hinterkopf, nach dem Motto "deswegen mach ich's?" #00:13:00-0#

R: Es ist auf jeden Fall, für mich selbst nach den Jahren an Skateparkbauen, hab ich schon gesehen was möglich ist mit Beton, bzw. was gebaut werden kann und ich hab auf jeden Fall einen hohen Anspruch daran ein gutes Produkt zu hinterlassen und wie gesagt kontinuierlich besser in der ganzen Sache zu werden. Manchmal denkt man natürlich zu viel über die ganze Sache nach, und zerdenkt das Ganze ein wenig, aber dadurch das man sich verbessern will kriegt man automatisch auch ein besseres Ergebnis, würd ich jetzt mal behaupten. #00:13:48-0#

I: Könntest du ein bisschen erläutern was alles dazu gehört, wenn du baust? Ist es dann immer das Gleiche, unterscheidet es sich groß voneinander, greifst du auf verschiedene Fähigkeiten zurück während des Baus? Oder ist es eher ähnlich von den Abläufen was du tust? #00:14:07-0#

R: Also im groben gesagt würd ich sagen es ist fast immer das gleiche, nur halt andere Formen die man baut. Ich sag jetzt einfach mal am Beispiel einer Quarterpipe: Man entscheidet wie groß sie wird, wie breit sie wird, was der Radius sein wird. Im Optimalfall weiß man schon was links und rechts davon kommt, oder davor ... und man baut die Holzform, man füllt sie auf, oder nur eine Holzform, fill free nennt sich das, man füllt das Ganze mit Stahl, füllt das mit Beton, zieht das ganze ab und hat somit die grobe Form die dann halt mit verschiedenen Arbeitsprozessen bearbeitet wird, solange bis der Beton ausgehärtet ist, bzw. nicht mehr weiter bearbeitet werden sollte. Das Ganze ist in der Regel auf jedes Obstacle zu sehen gleich, man macht immer die gleichen Sachen, bloß muss man bei manchen Sachen weiterdenken ... am Beispiel von Ledges muss man einen Kasten bauen, und darf nicht vergessen diesen Kasten gut zu vibrieren, damit sich der Beton auch in allen

Ecken absetzt, ansonsten hat man halt einen nicht vollständigen Cube. Es gibt verschiedene Sachen auf die verschiedene Arbeitsprozesse zutreffen. Auch eine Sache, die immer unterschiedlich ist, wie man den Beton in die Rampe bekommt bzw. wie er geliefert wird, ob er angerührt wird, ob er geschossen wird oder "hand-gestacked" wird. Und man braucht auf jeden Fall einen guten Satz an Allround-Handwerksskills, sei es Schweißen, Holzarbeiten, und natürlich das Gefühl für den Beton, man braucht einen guten Sinn für räumliches Denken und einschätzen können wie es Sinn macht die Rampe zu platzieren. #00:16:20-0#

I: Jetzt nochmal in Bezug auf deine Arbeit, mit der du Geld verdienst, also deiner Tätigkeit als Koch, hast du das Gefühl, dass du durch dein unentgeltliches Engagement am Spot oder am DIY Spot erhöhten Zeitdruck oder einfach mehr Stress in deiner bezahlten Arbeitszeit/-alltag erlebst? Kannst du dich darin wiederfinden? #00:16:43-0#

R: (nicken) mmh, auf jeden Fall. Ich denke ja den meisten Menschen auf dem Planeten geht es so dass sie den Job aus dem Zweck machen um sich ihr Leben zu finanzieren, manchmal geht es mir auch so, in der Regel finde ich meinen Job sehr schön, nur hätte ich gerne einfach mehr Zeit mich dem DIY bzw. dem Rampenbau zu widmen, weil die Winter in Hamburg sind lang, die Sommer sind kurz, und man hat natürlich im Sommer mehr Bock draußen zu arbeiten als im Winter und dementsprechend hab ich natürlich das Gefühl, dass ich zu viel Zeit im Sommer auf der Arbeit verbringe. Und auch selbst auf der Arbeit viel über den Spot oder über die Sachen nachdenke und oft unaufmerksam bin, nicht immer aber ... es spielt auf jeden Fall seitdem der Spot da ist eine erhöhte Rolle in meinen Gedanken und das sorgt hier und da mal für Unaufmerksamkeit am Arbeitsplatz. #00:17:56-0#

I: Dann noch eine persönliche Frage zu deinem Bezug zum Spot. Was ziehst du für dich persönlich daraus. Du hast viel Bezug genommen auf "du machst es um den Spot voranzubringen, um die Gemeinschaft zu stärken" aber was ziehst du persönlich daraus Rampen zu bauen, da zu sein. #00:18:22-0#

R: Also das mit der Gemeinschaft ist natürlich das i-Tüpfelchen des Ganzen, das ist das Schöne an der ganzen Nummer, aber für mich persönlich ist es sehr nice bei mir vor der Haustür etwas hinzusetzen was ich gebaut, was uns Spaß macht zu skaten, und zu den meisten Skateparks, eigentlich zu allen Skateparks die ich gebaut hab, bin ich kein zweites Mal hingefahren, und ich fand alle sehr brauchbar skatebar und schöne Designs und hab gedacht, wie geil es wäre so einen Skatepark bei mir in Hamburg zu haben, vielleicht weil ich grundsätzlich mit den Skateparks, in Hamburg jetzt speziell, nicht übereinstimme, na-

türlich kann man überall Spaß haben, aber wenn man die ganze Sache selbst gebaut hat, selbst geplant und durchdacht hat und es am Ende Spaß macht ist die ganze Nummer umso schöner, und das Ganze im Kollektiv ... ist für mich auf jeden Fall, das gibt mir sehr viel da zieh ich viel daraus. Und ich glaube solange wir diesen Spot haben werde ich nicht aufhören da meine Freizeit zu verbringen. #00:19:33-0#

I: Könntest du eine Funktion benennen, die der Spot für dich einnimmt? In deinem Leben? #00:19:39-0#

R: Ähm ... Methadon zur Realität (lacht) keine Ahnung. Der Ausgleich zu allem anderen, was mich an unserer Gesellschaft nervt, weil ... naja, man muss natürlich bei unserem Spot sagen, dass wir schon sehr Glück haben mit dem was wir dort machen können. Wir können es legal machen, wie wir wollen, wann wir wollen und wie lange wir wollen, jedenfalls stündlich pro Tag gesehen. Natürlich haben wir ein Ablaufdatum, aber ... wir haben schon sehr viel Freiheiten dort. Warte ... was war die Frage? #00:20:33-0#

I: Die Funktion, ob du eine Funktion sagen könntest. #00:20:34-0#

R: Ja, es ist halt einfach das was ich gerne mache, und das worauf ich Bock habe. Und wenn das Wetter mitspielt und ich die Zeit habe ... habe ich einfach sehr viel Lust darauf, mich einfach auf die Fähre, in die Bahn zu werfen oder mit Fahrrad, egal wie ... auf jeden Fall hin dort und sobald man dort ist ist auch alles andere scheiß egal, gewissermaßen. Ich kann mich dann einfach in meinen Plan reinsteigern und was ... abstraktes bauen, was wir vorhaben, oder einfach sinnlos 5 Stunden schaufeln. Im Endeffekt fühl ich mich abends beim Schlafen gehen besser, als wenn ich einfach direkt nach der Arbeit, wenn ich Spätschicht hab, nachhause komme und sinnlos Essen für Hipster gemacht hab. Es ist schon ein Katalysator der mich wieder "grounded", erdet und ja ... auf den Boden der Tatsachen holt. #00:21:53-0#

I: Im Großen und Ganzen sind wir durch meine Fragen durch ... ich überleg gerade noch was ich nachfragen könnte ... aber ich denke es ist generell alles. Fett, dass wir es gemacht haben! #00:22:17-0#

R: Hättest du gerne das ich auf etwas tiefer eingegangen wäre? Oder ausführlicher? #00:22:25-0#

I: Da muss ich kurz mal nachdenken ... (Pause) eine Frage wär: Wie würdest du den ganzen Rampenbau ... wann wäre es für dich sinnlos? Wenn der Sinn nicht existiert ... was müsste passieren, dass du den Sinn nicht mehr in deiner Arbeit siehst? #00:23:06-0#

R: Naja, ganz einfach. Den Sinn sehe ich darin, dass ich weiß, wenn ich das ganze gebaut habe, dass es genutzt wird, dass es zugänglich für jeden ist der Bock hat es zu nutzen, und sich dementsprechend auch verhält und die Regeln beachtet und dort erwünscht ist. Sinnlos wäre es für mich, was auch vorgekommen ist in der Vergangenheit, es gab einen Skatepark bei uns auf dem Privatgrundstück einer sehr reichen Familie ... wir hatten keinen Skatepark, die Stadt ... aber die Familie dort hatte einen Skatepark, nur war niemand da um ihn zu nutzen, weil die Kinder in Übersee, in Amerika, gewohnt hatten und nur an Weihnachten dort waren. An Weihnachten ist man nicht draußen zum Skaten so wirklich und dementsprechend ist den niemand gefahren und der war bis dato das krassste, was wir bis dahin gesehen haben ... auch damals schon aus Beton. Und ja das würd es für mich sinnlos machen, es zu bauen wenn es nicht genutzt wird und vor allem nur für eine gewisse Anzahl an Menschen zugänglich ist. Nah kommt auch von Kaff zu Kaff zu ziehen wo man nicht genau weiß für wen baut man den Skatepark, nehmen die Leute es an, brauchen sie es überhaupt ... in der Regel ist es immer noch ein öffentlich zugänglicher Ort, es werden Leute es nutzen, es wird wahrscheinlich eine Aufwertung des Ortes sein, also hat es immer noch einen gewissen Sinn. Aber komplett sinnlos wäre glaube ich nur das erste Beispiel was ich genannt hatte. #00:24:50-0#

I: Also nicht zugänglich ... #00:24:52-0#

R: ... nicht zugänglich für andere, oder eingeschränkt zugänglich für alle oder sagen wir ein Park, der sehr viel Eintritt kostet, in einer Area, in der nicht viel Geld vorhanden ist ... Beispiel Indien mit diesem einen Skatepark wo man zahlen muss um zu skaten. Oder halt einfach schlicht und ergreifend ... nicht genutzt wird. An einem Ort entsteht wo keine Nachfrage herrscht. #00:25:27-0#

I: Du hast vorhin schon erwähnt, dass du auch mal professionell gearbeitet hast dann aber aufgehört hast, da du dir den Spaß daran nicht verderben wolltest. Würdest du sagen, dass das bezahlt werden eher dich einengt und nicht bezahlt werden eine andere Funktion hätte? #00:25:49-0#

R: Ähm, also ich kann auf jeden Fall sagen dass es in dem Fall in der Saison in der ich gearbeitet hatte natürlich ein wenig mit Geld zu tun hatte, aber vor allem mit dem Team.

Sagen wir mal so: Würde ich jeden Tag in Hamburg Skateparks bauen und dafür Geld kriegen und hätte mein normales Leben und würde meine normalen Menschen sehen, dann wäre es eine andere Nummer. Dadurch aber dass ich weit weg von allem gebaut habe und nie an dem gleichen Ort und immer mit den gleichen Menschen, mit denen ich nicht wirklich noch weiter Zeit verbringen möchte oder muss. Oder ... nicht so gut klar kam, eigentlich komm ich mit jedem klar, aber es war eine sehr anstrengende Gruppe auf jeden Fall und das hat mir den Spaß daran ein bisschen verdorben. Ich habe natürlich viel gelernt und auf der Baustelle selbst war es gut, weil ich gelernt habe, weil ich Sachen gesehen habe, weil wir gute Skateparks gebaut haben. Das Drumherum war eher das was mir nicht so zugesagt hat. #00:26:58-0#

I: Eine Frage dann noch zur Sinnhaftigkeit beim Bau von DIY Parks. Gibt es Aufgaben beim Bau die du nicht magst und trotzdem erledigst? #00:27:17-0#

R: Es gibt definitiv Aufgaben die glaub ich niemand so richtig gerne mag. Sei es jetzt so was wie aufräumen, das Reinigen von Tools, Ordnung halten, wenn man es nicht die ganze Zeit kontinuierlich macht entsteht schnell Chaos auf der Baustelle und das Ganze dann wieder zurück dauert zehnmal so lange. Eigentlich scheu ich keine Aufgabe, es gibt natürlich Situationen wo man dann einfach froh ist, dass es jemand anders macht. Zum Beispiel nach 8h Beton fängt jemand an aufzuräumen ... du bist der letzte im Finish und wenn du fertig bist ist im Optimalfall schon alles aufgeräumt. Oft bin ich aber auch derjenige der aufräumt, sauber macht, Tools putzt und dafür sorgt dass wenn das Finish fertig ist, wir auch direkt nachhause können oder aufhören können. Und naja, es gibt auf jeden Fall Aufgaben die nicht wirklich Spaß machen ... Groundwork ist immer harte Arbeit (lacht). Niemand mag glaub ich Groundwork wenn es von Hand passieren muss, wenn man keine großen Maschinen hat. Das ist natürlich dann immer sehr anstrengend. Weil schaufeln geht auch immer gut in den Rücken, jedenfalls bei mir, nichtsdestotrotz muss es gemacht werden und je mehr schaufeln desto schneller. #00:29:04-0#

I: Ja, fett. Danke für deine Zeit! Nur um dir jetzt mal einen Ausblick zu geben was jetzt passiert #00:29:11-0#

[It follows a description how the transcription will take place, the possibility to read the transcript, and privacy agreements, etc. – thank you for the time and goodbye]

Interview 4:

Date: 18th of August, 2019

Location: Malmö, Sweden

Interviewpartner: Leslie

Interviewer = I

Respondent = R

I: Nice... sick, that we found the time! So, the topic of relevance for today is: We try to explore motivations for unpaid but meaningful labor in the free time. So the interview is gonna be three blocks of questions. Like three main questions and I will ask maybe further questions going in detail if I feel like. But I think it should be about half an hour. At least the last interviews were about half an hour. #00:00:37-6#

R: Who did you interview yet? #00:00:38-9#

I: XY and XY ... and XY #00:00:43-0#

R: How was it? #00:00:46-4#

I: Very interesting. #00:00:47-4#

R: Different opinions from different people? #00:00:49-6#

I: Yea, 'til now for sure. Everybody has different motivations why people do it and different reasons to a certain degree what is more important, what is less ... so I am recording our interview and I will transcribe it and when I have the transcription ready I'll send it to you, so you can read it and if you feel like you said something wrong or I understood it wrong from the recordings you can correct it. #00:01:18-6#

R: That's cool. 'Cause sometimes when you are facing the questions it doesn't come up ... ah, I should've said this ... but yeah, let's do it #00:01:32-8#

I: Cool, so ... could you introduce yourself and what is your current occupation? #00:01:37-5#

R: Okay, the question is already hard ... #00:01:40-7#

I: Oh, and one thing. When you now say your name, I will make a pseudonym for the transcription. So, you are not identified in the transcript. You will say your name but I will give you XX, I don't know #00:01:53-3#

R: Okay, so my name is *Leslie*. I'm from France, based in Paris. I live there since ten years and I've been skateboarding since 18 years. And now I'm building skateparks, mostly for free, sometimes not (laughs) and also this year I had also a zine released about different projects, charity projects and my experience about it. Yes, I think that's it. #00:02:38-7#

I: Since when do you take part in DIY skatepark builds? #00:02:43-4#

R: I think it started in 2014, I would say. Randomly happened when I traveled to India for the first time, travelling together with XX. And yea, I had a friend from Lyon that came before and told me about XY, so I can write to her a little message. "Hey you" (laughs) "we are two European skateboarders and we are in India, and we actually don't know what to do here" kind of like this, and she was like "oh sick! I'm building a skatepark in Kovalam and you guys should come" and then we luckily happened to be just one hour away in Varkala and we were like "sick, let's go there". And then in the end we stayed there for the whole build and stayed two weeks. But then I didn't build for a year. And then it happened that we came back to India for the first "Girl Skate India"-Tour that XY organised, she asked us to come again, to do a tour and show that girls can skate and then we built another spot, actually it was just one day we built a ramp at "The Cave". But then it started from there. Because when I was in India for the second time I heard about "Make Life Skate Life" and the Ethiopia project, that was maybe a few months later, but at the time I didn't think I could join, because I basically had no experience except like carrying bunch of cement bag, I mean you know how it is when you start (laughs) ... but then Jean Marc at the time asked me, he heard also about it and he was "like yeah, I wanna join this and there is nothing on the website", so I think I asked Damian and he was like I can send you the form and then he was like "yea, you should also come" and I was like "woah, but I have no experience" and he was like "no, you don't need to and I promise you won't feel lonely". So I just joined. And from there all the connections, all the people I met along the road ... yeah. #00:04:50-9#

I: Do you also have local projects? Like do you have kind of a local spot where you put in work? Or is it more only project based? You are going to a different place build, help and then go back to Paris? #00:05:03-4#

R: Uhm, I wouldn't say that I have a local project, but I help my friends also that have local projects around Paris. There is actually only two DIY's in the whole area and it's not inside Paris, it's around. One is like a friend, he has a backyard and his mother is willing to let him build, so for sure he goes for it. And the other guys they found an empty swimming pool and they basically turned it into a DIY spot and I went to help build an obstacle there, also give them some tools. Same for my friend with the backyard, those guys don't have tools. Basically it's really, really DIY. It's not like at our projects, where pro builders also come and bring their tools and their knowledge, it's pretty basic there. So yeah. I would love to have a local project but in Paris I find it kind of hard. There was one time where people just did like a Jersey barrier with a little concrete at the bottom and then after two weeks it was torn apart. Just this, you know what I mean? So if you start doing something, it's really hard find an empty place. So either you have a backyard or an abundant area far away in the suburbs. But yeah, if stuff happens in France I'm still down to go and not just fly away super far. I went to help in Chamrousse also, and in St. Jean de Maurienne. Basically every friend that is into this kind of stuff also ... #00:06:36-9#

I: What motivates you to work in your leisure time? Without any payment and building ramps? Now looking from the DIY side of it, like not paid projects ... but unpaid where you take your time off. #00:06:53-3#

R: Okay, first of all I have to say that I'm actually really privileged. 'Cause I have a lot of friends that told me "yeah, actually do it because you can do it", yeah basically I don't have a rent to pay so yeah. It's not like I have to work, I don't really have to. I mean, it's also ... a lot of people work their ass off and then they spend all their money on shit stuff and I also ... I've been also pretty careful where my money goes. If I'm in Paris, it's a very expensive city, I don't go to restaurants. I don't go drink a beer at the bar or maybe once a month. Stuff like this. I'm really picky about this (laughs). So first of all I'm really lucky, but also I really feel the urge to make my time meaningful. I've been also working a lot of small jobs, but never for a long time, like here and there, two months there, just to have a bit of more money. But I find it really hard. I don't mind if it's for a small amount of time, but otherwise no. I mean time is also a really important thing for me and I'm really stressed about it, 'cause yeah, obviously your time is counted here, and it needs to be meaningful and make sense for me otherwise I feel like "Why?". So if I don't really have to ... yeah. #00:08:27-8#

I: And what could be the "why" for building DIY spots with your friends or at your friends spots? The motivation? You said it needs to be meaningful, could you try to define it? #00:08:41-9#

R: Ah yeah, you are not talking about the charity projects we are doing, just the local stuff? #00:08:45-9#

I: Yeah, but I mean all sorts. Because the volunteer one ... #00:08:51-5#

R: But it's two different things #00:08:52-7#

I: I mean I would ... if you want to you can give both perspectives, both reasons for both sides. #00:09:03-6#

R: Yeah, 'cause there is different reasons #00:09:04-9#

I: Otherwise my question would rather be ... I mean also in the volunteer stuff, like when you are abroad, I mean you also don't get paid right? #00:09:15-8#

R: Yeah, but it's for different reasons. Because obviously when you go to places like Angola, Ethiopia or whatever it is ... you have kids that skate and there is nothing to skate and they really want a skatepark. It feels like waah I can give them, I mean not only me for sure, it's a bunch of people working together, but I can help making that happen and I wanna be part of it, for sure! Like something so special! Skateboarding is a thing that changed my life and it is already changing their life, they are already doing it, but it can change more their life. 'Cause a skatepark is also this thing that gives a sense of belonging, that gathers a community, it's like a super important space. Especially in some places where the streets are maybe not really safe or you can't even roll on it, in Africa most of the time. So yeah, you can have fun with your friends and gather and build a community around it and then do more stuff and bla bla bla! You know how it goes so ... if you can help build that, woah, it's the best feeling ever! It's not something you do for you, but you know what it meant for you, so you know what it's gonna mean for them ... kind of ... and yeah - your life, you just wanna do it. #00:10:43-3#

I: And more in a local sense? #00:10:44-6#

R: Yeah, that's why it's different. 'Cause there is not such a thing, like what I just said, in a local thing. But it's more about friendship. If friends call me and say "yeah, I wanna do concrete tomorrow and there is no one around" ... basically at my friends backyard DIY

there is not so much people helping him and he is calling me "hey, can you be there" and I'm like "yeah for sure I'll be there 8 in the morning" I'll wake up and take this one hour train that I'm gonna pay myself and be there to help him and it's just because ... I don't know. I feel like if I need someone to help me at some point you expect your friends to be there for you and same ... my friends need help, I wanna be there for them. It's just showing this ... it's not even about working or building or skateparks, just that feeling that you wanna show your friends you wanna be there for them I guess. It's also a super important thing. Because in the end ... somebody said it today "everything is just about the people you meet on the journey and the connection you make" ... it's one of the things that really matter. If not the only thing. #00:11:54-8#

I: Could you say there is one more important reason for you putting in the work? Or are there other motivating factors that are not as important but you still feel it's a big motivation? #00:12:12-4#

R: mmh ... #00:12:13-5#

I: internationally or local, whatever #00:12:16-8#

R: is your question why are you willing to work so much? #00:12:21-6#

I: No, for example you mentioned friendship. Friendship or having the ability to give others what you were looking for when you were a child. #00:12:37-3#

R: But then in the end it's just the same thing. It's just love. Either it's towards your friends or towards kids that you don't know, but yeah it's just giving love, giving passion ... and I'm not sure I answered your question. #00:12:50-6#

I: I think it's a great answer, it is that simple in a sense. #00:12:59-7#

R: yeah it's true in the end. It's just out of love. Otherwise you would crush. I don't know sometimes it is so hard, if there is not this motivation. Then you just give up, no. I mean it's not always like this but there were some builds that were so intense and gnarly. If there is not this motivation I think people would give up. If it would just be a normal job ... like people would be just "fuck you I'm just leaving" I guess. For sure. But if you know that people need this and you can't just leave, and I need to wanna make it happen. Yeah, it has to happen ... 'cause it needs to be. But in France it wouldn't be the case. If I have to build a skatepark in France and it turns into shit and it's not nice ... doesn't need to be there. See, if it's a paid job ... I mean I don't care, the money doesn't make it all. #00:14:03-7#

I: So also the unpaid aspect is big? Because you choose yourself why you do it?
#00:14:12-0#

R: ... choose yourself? #00:14:14-4#

I: Yea, you said like if it would be a paid job you would just leave. While when it was unpaid you go through very tough stuff, or you work through because you believe in it?
#00:14:25-3#

R: Yea, yea. For sure. Because it makes sense. There is so much meaning. Also you see all the kids there, they are waiting for you, they also work with you, sometimes really, really hard ... themselves. When I was building a skatepark in France I didn't see anyone coming by, you know what I mean? It's like, it's like ... it doesn't have the same effect on people. I mean I'm saying that when I built a skatepark with the company in France I didn't see anyone coming by, but maybe like in two years there is a bunch of kids starting because of this and changing their life also ... so I don't wanna mean that it doesn't have an impact, it's just like you don't see it as important than the things you are doing elsewhere I guess.
#00:15:15-8#

I: Now, looking into the projects. How much time do you spend at the construction site during that time? And what ratio is the working time, compared to chilling, skating, having a break ... #00:15:33-3#

R: It mostly is seven days a week. I don't know. In Angola we didn't take a single day off in a month. In Ethiopia we took one in five weeks, the Hawassa one. Because Ben said "we have to take a day off, people are dying" otherwise nobody would have dared to say that we needed one, because we couldn't afford it (laughs) but yeah, most of the time it is no day off. When there is more people like in Morocco, I didn't have a day off but I took like some time in the morning off, afternoon off, because you know if you are not there it's not a problem. Shit has to happen anyway. So ... but also the fact that you wanna be there, that's why in the end. I mean in Morocco I could have taken three days off in a row if I wanted to. It wouldn't have been a problem, but I don't know, you also just wanna be there, be a part of it. When you see everyone that is working so hard you also put in the work. So there is not so much chill time in the evening. But that's also why I like to stay after the build. I don't like to leave after the opening day. Feels good to have one week to chill if you can afford it. #00:16:47-6#

I: You mentioned now I try to go deeper in the meaning aspect of building ... what meaning do you associate. You mentioned friendship and love to the local communities or giving them the opportunity. Now thinking about, do you have more reasons? Like feelings of meaning in the work of building it? #00:17:19-7#

R: Yeah, there is also an ego aspect I have to admit. It's not only you give to the others, but in the end it also makes sense for you and it gives you ... I don't know how to say it ... you feel good about it. So it's also, I don't know. I don't know how to say it. Yeah I mean it's super easy to say "I wanna give love" ... and this and "all about giving and loving as a people", but you also do it for yourself I have to admit. It feels good. I don't know in what way. But yeah ... #00:18:00-4#

I: Also the skating aspect? Is it important for you? To build something and skate it afterwards? #00:18:08-2#

R: Not that much ... I mean it feels good to skate something you built, for sure! But if I have to leave before, which has happened a few times, not that much, but yeah I mean I don't care. Because I am not building it for me. That is also why I don't really care, sometimes people are like "I wanna build this and this ..." because they wanna skate it, but pfff ... I don't really understand that. Because you maybe skate it twice and then you are gonna leave. It's not your local park. So ... I don't really care skating it. You have tons of stuff to skate all the time, in Europe everywhere you go. We are super spoiled and lucky. So if I don't skate it I don't really care. I just want to know that it's done and the kids can skate it everyday. Just knowing that makes me super happy. #00:19:06-6#

I: Do you also find a special interest in working with concrete? Because I mean it's physically and maybe from my perspective ... It's also ... because it's a crazy thing to work with something which gets hard in the end and then it's there forever it feels like, and before it's just different parts. Which would never look like what then happens. In the working aspect with concrete ... #00:19:48-7#

R: while you are working it? Or the fact that it is gonna be here and stay forever? #00:19:53-9#

I: Whatever you feel like, I don't wanna insist on special things, but just to give an idea maybe on ... #00:20:02-3#

R: Yeah, I really like it. And there are reasons for it I think. First, like you said it is a really physical thing and sometimes you ... when it's a shitty pour and you give everything and get all your energy out. But then in the end it feels good! Just like "pfff" (exhales loudly) pushing yourself so hard that you pass out in the end. It happened to you for sure too in India. But the feeling is good when it's done! You are struggling when it is happening, while it is happening and this pour is not nice when it is happening but after it you are like "pfff", like a deep breath, and then you can really enjoy. I think it's same for people like ... even in skateboarding. When you battle so hard for a trick and it gets like 500 tries and it's not nice. Maybe the first 10 tries were nice, but then it's getting not nice at all but you just want it so hard that you fight for it and then it's finally there ... it's like (whistles) the level of serotonin, no - endorphines I think that your brain releases. But there is another reason why I like it, and it's when the pour is actually nice and you have the time ... and it's not hard and you don't have to physically die and you don't have to put so much effort. That's the timing aspect of it. Because it has a lot of aspects with timing. It's also something there are certain things that you need to do on time. And I don't know, there also a lot of repetitive moves. It's kind of also a lot like skateboarding. When you are really focused on what you are doing, on also the little lines, the little holes. And suddenly you forgot about time. When you are doing a pour and you don't like at your watch for the whole time, and suddenly ... you started at 8 AM and then suddenly it is 3 PM and you are like "woah! I thought it was just one hour!" I don't know, there is a thing about this. I don't really know what it is, sometimes I think about it and it drives me crazy. Things like a meditative thing, when you settle your mind and only focus on one thing and you don't think about something else. Even when you are not working on it because you have to wait a bit for the next step. Still you are next to it, and then you get back to it and really focus on what you are doing it's a really nice thing. Your mind is not going anywhere else, kind of like when you are skating. #00:22:34-1#

I: When building do you do the whole thing? Formwork, groundwork, concrete ... or do you focus on aspects you like for example concrete work? #00:22:46-0#

R: Noo, what I really like is to start from zero to end. For me it is a whole process. I don't like to jump on an obstacle just like this, put rebar here, put a shovel there ... I mean if it needs to ... if something needs to be ready for tomorrow, yeah I jump and help everybody else for sure. But I like to see the whole process and if I wanna start this obstacle with some friends here, so first we need to shape the dirt, and compact a bit, then we need to have the wood form and see the levels and stuff. 'Cause you have done this and now you

know what needs to be done next and ... actually I enjoy pouring stuff more than I prepare. Than pouring something that I didn't work on before. #00:23:42-9#

I: So seeing the whole thing from start to end ... #00:23:46-8#

R: 'Cause then it's a bit like a story, that you start telling and you wanna be there when the story ends. And even more when the story starts, something like this. But same for the whole skatepark. I don't like to arrive after it started. Some people they sometimes only come for a week or two, I like to be there from day one to the last flat pour. I'm here for the whole story. It's the same. #00:24:30-1#

I: Are there tasks in the building process you don't like but you do it anyway? In unpaid projects? #00:24:41-8#

R: Yeah, there is not stuff that I don't like. But there is stuff that I don't enjoy that much ... but I, also what I was saying. If I started working on an obstacle from the start I don't mind doing it, even it is just shoveling dirt for example. If we say we are starting this obstacle right now, then I also wanna do all the steps. But an annoying thing that I just have to do on only one obstacle, and not even do anything else on this. Then it is not the same. But in the end it has to be done. And I will do it anyway. You know what I mean? You don't get to choose ... For example in Budapest one day Ben was teaching me how to weld and I was really enjoying welding. And then I was like "woah, it's been a week since I'm here and I didn't do a single annoying thing" and I quite have felt bad and I was like ... okay I knew that on this platform we had to break concrete so I just went with the chisel and the hammer, otherwise I feel guilty (laughs) I'm gonna break some concrete now (laughs) it felt good! (laughs) But if I have to do it everyday it is not gonna be good (laughs) #00:26:05-6#

I: You said you are privileged with not having to do paid gigs most of the time. But if you are in a paid situation kind of, where you do jobs in a paid thing and maybe on the weekend do DIY stuff with your friends. Do you feel like you have a higher pressure in your day-to-day work life, because of the unpaid stuff you are doing or is it more like - in times you are doing unpaid stuff and in other times you are doing paid stuff? #00:26:42-4#

R: Not sure I understand the question, sorry. Slow brain today. #00:26:48-2#

I: For example you have a week and you have a 9 to 5, normal Monday to Friday, paid job and then in your freetime you do other unpaid stuff with your friends maybe outside of

Paris helping at their DIY. Do you feel like you have then a higher pressure in your day to day work life, in the paid work life? #00:27:08-4#

R: Why would I feel that? #00:27:11-5#

I: Because in the free time you have, you are using the free time not to chill, but to work even more. If it feels like a burden sometimes? #00:27:22-7#

R: Ah, because you overwork or something? #00:27:23-8#

I: Could be an idea. At least this is something I observed in the last interviews ... #00:27:28-7#

R: Because XY is working all the time and when he takes holiday it is to work ... #00:27:34-6#

I: For example. #00:27:35-3#

R: Yeah ... I can understand. You also need to have time where you do nothing. After each build when I go back after I built and I'm not flying elsewhere straight away, like I'm probably not gonna do anything for the first week, I have to admit. Also it's not only, first it's physically and your body needs a rest for sure, but also mentally ... all the time you are living with tons of people in the same house, room whatever and you never have time for yourself. And there is so much emotion going on, yeah lots of emotion and stuff going on and it's great. But I think you also need time alone to process it otherwise you go mentally crazy if you go from tons of emotions here to tons of emotions there and always with people, also sometimes you lose yourself a little bit. It feels like. I don't know, I have this when I do too much things, when I go from places to places, this crew of people to this crew of people, not being alone and inbetween ... and "woah" ... this has nothing to do with your question but I understand XY forsure ... he needs time. It's really important to have time where you don't do anything, and it's the society that puts the pressure on you. Not especially to do stuff for money, just to do stuff in general. You always have to do stuff, do this, do that ... "oh you are doing nothing? That's weird" but no. It shouldn't be like that. People should do nothing sometimes. It's nice. It's healthy I think. #00:29:31-5#

I: What do you get out of building skateparks for you personally? Is there something that you draw from it? #00:29:44-2#

R: Hmmmm, you mean just building skateparks or building skateparks for free ...
#00:29:52-3#

I: Yeah, more DIY. Or social DIY or ... #00:29:57-0#

R: Okay, like first of all: Lots of new knowledge and it feels good to be able to do stuff with your hands, especially me, I was studying literature, I always read books, write, ... do stuff like this. More stuff in my brain. Me and my brain. And I never felt like I could use my hands. And it actually feels really good just to work on something and suddenly, like you said, it's there! And it's there for a while! And people can use it! And this feels really good. So, yeah there is this aspect of it ... and all the stuff I mentioned before. The social impact on the local population and knowing how much skateboarding changed your life and giving that to other people. I guess this is two things ... what else ... (little break thinking) #00:31:00-7#

I: that's fine! Does it have a function in your free time? The building? #00:31:10-5#

R: What do you mean with function? #00:31:13-6#

I: For example ... an escape, or a freedom to live a lifestyle one enjoys ... hard to explain ...
#00:31:33-8#

R: It's also giving me a chance to travel and it's kind of an escape, as you said. Being able to escape to the routine and always being on the move ... I mean it's also a routine ... but it's a routine you know it's not a long one. And it's a special one. 'Cause each time you have a new routine. If you are in this country ... new cultural aspects, new language, new people, new food ... new everything basically. New crew you are working with. So you get into this new routine, but before you get tired of it you move to the next one ... and it's kind of something I like. It's like having a lot of different lives everywhere. But being able to experience that is super nice. Because lot of people, like you said, they work normal jobs all the time, they have one job and maybe that keep it until they retire. And then they live the same routine all the time, and I mean it's great if you like what you are doing why not. But I don't know. I'm afraid of that. I wanna experience lots of different things and yeah right now I'm doing this through building but it could be anything else. But I'm happy to do it through that because it is obviously related to skateboarding which is my passion. And being able to create something that people can skate, it's nice. #00:33:13-3#

I: Can you talk a bit maybe about the friendships you formed during these builds? Because for me personally. I don't know if it's good for my interview, me giving my own experiences but I felt like it is a different way of meeting people. You form a different connection to people than people I meet randomly at a party. Which maybe also skate. But for me to know they also build and they also been through the shit is a different way I can relate to people and gives me a crazy trust in these people. Like coming here I didn't know this one guy I just heard from a different friend "yeah he is here, contact him when you are here" and I met him like hugging each other and it feels like I know him, because we share the same passion ... I don't know, maybe you have a different angle on that kind or if you experienced something similar? #00:34:32-3#

R: What I'm gonna say is ... it's gonna sound ... I don't know if it's sad or nice to say that. But I feel more related to the people I maybe only know since a year or two, that I've been through some shit with, than my entire family and my friends I know since 20 years ... It's really ... it sucks but I don't know. It's just because it can be like you just know those people since a month but you live everything with them suddenly. In this short amount of time. And it feels more ... life fulfilling? I don't know how to say it. But sometimes people they are your friends since 20 years but in the end you realize ... woah, how much do I really know them? 'Cause when you experience this after one month of living with someone it feels like you are really connected to them. Maybe you have been struggling with them, or crying with them or being so happy that you were in tears with them ... and you do everything with them. Living 24 hours a day with them, sleeping with them, eating with them ... you know it feels like you know them. Also the hard work, it feels people care more about each other. They take care of you, you take care of them. It feels like a really strong tight community. So yeah ... it gave me a whole new family. #00:36:56-3#

I: Thank you (laughs) that's it ... we covered everything I wanted to ask you #00:37:11-9#

R: cool ... #00:37:16-0#

[explaining the next steps. Transcription of the interview and messaging the transcript]

Interview 5:

Date: 18th of September, 2019

Location: Hamburg, Germany

Interviewpartner: Ruby

Interviewer = I:

Respondent = R:

I: Also. Cool, dass wir die Zeit gefunden haben. Das Thema, um das es heute gehen soll ist die Erforschung von Motivationen für unentgeltliche, sinnstiftende Arbeit. Und das machen wir am Beispiel, bzw. das beleuchte ich in meiner Arbeit am Beispiel von DIY Skateparks. Das Interview geht maximal eine halbe Stunde würde ich schätzen, zumindest war das so bei den letzten Interviews. Und es sind drei Frageblöcke, wo ich drei Hauptfragen hab, und dann noch Nachfragen ... teilweise. Wenn du jetzt im Interview deinen Namen sagst und so weiter, ich schreib ja das ganze Interview ab, aber ich pseudonymisiere das dann und du kriegst dann einen anderen Namen, oder XY oder so, ich weiß das noch nicht so genau. Aber ich denke einfach einen anderen Namen und auch wenn Orte genannt werden, dann werde ich es nur bis zu einem gewissen Punkt, also Sachen, die nichts mit Hamburg zu tun hätten, fallen dann raus, sind auch anonym. Und ich hab jetzt ein paar Einstiegsfragen. Könntest du dich kurz vorstellen und was dein Job zurzeit ist? #00:01:33-4#

R: Mein Job zurzeit? #00:01:34-9#

I: Mhm, oder Beschäftigung ... #00:01:36-6#

R: Also ... meinen Namen änderst du ja sowieso (lacht). Mein Name ist *Ruby* und zurzeit arbeite ich, also so beruflich, so Geld-verdien-mäßig, als Sozialarbeiterin im ambulanten Bereich. Also Jugendhilfe. Und wir begleiten so Familien, sozialpädagogische Familienhilfe mache ich und Erziehungsbeistandsschaften. Und wir begleiten auch Jugendliche, die bei uns in Jugendwohnungen wohnen, genau. Das ist so mein Job. Meine Lohnarbeit. #00:02:19-9#

I: Seit wann bist du beim Bau von DIY Skateparks aktiv und an welchen Orten hauptsächlich? #00:02:26-5#

R: Also ich würde jetzt mal sagen, das erste Mal ne Miniramp gebaut hab, das war in Chemnitz, da hab ich damals noch beim AJZ gearbeitet. Also zum einen gab es da 'ne Skatehalle, da haben wir immer ein paar Sachen ausgebessert, aber alles aus Holz und dann haben wir nochmal eine Holz-Miniramp gebaut auf dem AJZ Gelände in Chemnitz. Joa, das war glaube ich das erste was ich gebaut hab. Genau ... #00:03:02-3#

I: Und heutzutage? In Hamburg? #00:03:06-1#

R: In Hamburg? Also in Hamburg hatten wir erst das Projekt an den Zinnwerken, die Kurazi. Das war so ein kleiner Holzskatepark. Und dann jetzt, weil das war halt aus Holz und wir wollen ja was beständigeres haben und da fehlte aber lange die Fläche. Und jetzt haben wir ja 'ne Fläche hier in Wilhelmsburg unter der Autobahnbrücke, Brücke der alten Bundesstraße. Und bauen da jetzt Sachen aus Beton, seit ... diesem ... ja, diesem Jahr haben wir angefangen. Im März, Februar ... #00:03:55-8#

I: Cool, dann würd ich gern schon anfangen mit dem ersten Fragenblock. Was motiviert dich in deiner Freizeit unentgeltlich zu arbeiten, also neben der Lohnarbeit ... und Rampen zu bauen? #00:04:06-7#

R: Meine Motivation dahinter ... Also, erstmal was gemeinsam mit FreundInnen zu machen was Spaß macht und irgendwie für mich auch sinnstiftend ist. Also mit Leuten abzuhängen, die ich mag oder bzw. auch neue Leute kennenzulernen, weil es kommen immer neue Leute dazu beim Bauen. Ähm, ja und irgendwie gemeinsam 'ne Sache zu erschaffen, also man baut da was, was auch cool ist, weil ... es ist skatebar ... und ich fahr Skateboard, also es hat auch was damit zu tun (lacht). Zum anderen ist es auch vielleicht sich auszuprobieren in einem Bereich ... also bauen. Handwerklich tätig sein, ist glaub ich immer noch ein Bereich der so für, ich sag jetzt mal Frauen, also ich bin 'ne Frau, ich seh mich als Frau, vielleicht ein Bereich, der in der Sozialisation vielleicht an mir vorbeigegangen ist, im Aufwachsen. Werken gehörte nicht zu meinen Lieblingsfächern. Und ich find es aber cool jetzt noch neue Fähigkeiten und Fertigkeiten zu erlernen und zu erwerben in einem Umfeld, ja wo ich das gut kann. Ja, ich glaube das ist so meine Motivation. #00:05:45-5#

I: Und wieviel Zeit würdest du sagen verbringst du etwa am Spot? #00:05:48-9#

R: Boah, das ist echt schwierig zu sagen. Das war vor dem Urlaub glaub ich noch ein bisschen mehr, ich hab das auch ein bisschen zurück gefahren, weil ich gemerkt hab dass es auch ein bisschen zu viel war und ich auch andere Sachen zu wenig gemacht hab, wie zum Beispiel einfach nur skaten zu gehen (lacht). So ein Mist, eh. Aber mindestens jeden Tag

fahr ich einmal vorbei, weil es liegt auf meinem Arbeitsweg, auf meinem Rückweg nachhause, und also ... um zu gucken ob alles cool ist. Aber jetzt so, ich weiß nicht. So ein bis zweimal die Woche bin ich schon noch da zum Bauen. Würd ich jetzt mal sagen. #00:06:31-4#

I: Und das ist dann auch mit einem hohen Anteil von arbeitender Zeit, die du dort bringst? #00:06:35-5#

R: Ich glaub ich mach dann auch schon viel wenn ich da bin. Aber es macht halt so Spaß (lacht) Ja, kann ich gar nicht sagen wie lange ich dann da bin. Ich hab mir jetzt ein Zeitlimit gesetzt, damit ich nicht so lange da bleib. Das ich jetzt sag ich bleib jetzt nur drei Stunden irgendwie. Das ist voll schwer das einzuschätzen. Soll ich das genau sagen? #00:07:05-9#

I: Nö, das reicht. Also kommt glaub ich rüber. Niemand weiß in welchem Anteil. Ist interessant, weil auch in den vergangenen Interviews die ich geführt hab. Alle haben einen sehr hohen Anteil an arbeitender Zeit zu anderen Dingen (lacht) ... kann sich ja auch bestimmt auch ändern wenn man mehr da ist zum Skaten. Würde man die gleichen Fragen in einem Jahr stellen oder auch in einem halben Jahr, könnte ich mir vorstellen, dass es auch anders sein kann. Welchen Sinn verbindest du mit deiner Tätigkeit beim Bau von einem Skatepark oder von Spots? #00:07:46-0#

R: Welchen Sinn? Hmm, ich glaube das überschneidet sich ein bisschen mit meiner Motivation. #00:07:56-4#

I: Also bspw. soziale Kontakte pflegen? Sich selbst kennenlernen in anderen Dingen, die man vorher weniger gemacht hat? #00:08:09-5#

R: Ja schon, sich mit Leuten treffen, die man mag oder auch so ich weiß nicht genau, ja einfach FreundInnen treffe und auch neue Leute kennen lerne. Es ist auch immer wieder spannend, wenn man da ist und es kommen immer neue Leute dazu und es kommen nur Leute vorbei. Das andere ist neue Fähigkeiten, neue Fertigkeiten lernen, irgendwie sich auch nochmal neu kennenlernen, oder was kann ich eigentlich? Sich irgendwo auch einbringen ... ist cool. Auch vielleicht etwas zu gestalten, eine Freifläche zu gestalten, genau. Da dran teilzuhaben. #00:09:10-9#

I: Und dieser Sinn ist dann auch von hoher Wichtigkeit für dich dann auch? #00:09:17-2#

R: Ja, das ist mir schon wichtig. Weil es aber mir auch viel gibt. #00:09:20-7#

I: Und ... dass es quasi ein Ort zum Skaten ist hat auch einen hohen Anteil daran?
#00:09:31-6#

R: Ja, das hat natürlich einen Anteil daran. Dass ich selber skate und das auch gut finde, dann auch selber was zu bauen was ich dann auch fahren kann. Mit Leuten das zusammen zu überlegen wie das halt aussehen kann. Genau ... #00:09:53-1#

I: Du sagtest ja, jetzt wird mit Beton gebaut. Hast du positive oder negative Unterschiede in deiner Art und Weise wie du die Arbeit kennlernst zu deinen vorherigen Erfahrungen mit Holz? Würdest du sagen es ist was komplett anderes? #00:10:14-3#

R: Naja, es ist schon nochmal anders, ne? Also zum einen, wir müssen ja jetzt auch Schalungen bauen aus Holz. Also das kommt auch schon wieder. Das Element ist ja trotzdem noch mit drin. Aber es ist schon nochmal andere Sachen. Wann nimmt man welche Kelle? Wie bearbeitet man das Material? Wie macht man die richtige Mischung im Mischer? Das wusste ich vorher alles nicht. Das ist schon 'n Unterschied. #00:10:52-3#

I: Und es ist ja beim Bau immer ein großer Prozess von erst wochenlang schaufeln, dann erste Formen bauen, Stahl legen, betonieren. Würdest du sagen, dass auch dieses wachsen zu sehen einen Anteil am Reiz hat mit Beton zu arbeiten? #00:11:22-1#

R: Ja, voll. Schon, ne. Es ist halt mit jedem Schritt, mit jedem Arbeitsschritt, sieht man Fortschritt und denkt sich dann auch schon so "boah, jetzt kann man schon sehen wie das aussehen könnte", hab Bock weiterzumachen. Das ist auf jedenfall Motivation für mich.
#00:11:49-3#

I: Und gibt es Aufgaben beim Bau, auf der Baustelle, die du nicht magst und trotzdem erledigst? #00:11:57-3#

R: Die ich nicht mag? Hmmm, boah, ich bin froh, dass XY den Müll weggebracht hat. Aber ich weiß nicht, beim Bauen selber. Ich muss das auf jeden Fall mit der Kelle mehr üben. Das hat mich das eine Mal so richtig frustriert, als ich das irgendwie nicht richtig hinbekommen hab und *Dave* hat das dann noch ausgebessert. Und dann war ich irgendwie ein bisschen geknickt, aber das muss ich nochmal probieren. Ich lass mich nicht entmutigen. #00:12:37-5#

I: Auf jeden Fall. Hast du das Gefühl, dass du durch dein unentgeltliches Engagement mehr Zeitdruck in deinem bezahlten Arbeitsalltag hast? Oder bezahltem Arbeitsalltag, aber auch in deiner restlichen Freizeit? #00:12:51-9#

R: Das ich was habe? #00:12:53-2#

I: Einen erhöhten Zeitdruck, oder generell erhöhten Druck? Durch dein unentgeltliches Engagement am Spot? #00:12:59-3#

R: Öhm, naja das mir halt weniger Freizeit für andere Sachen übrigbleibt. Also ich hatte das schon jetzt auch schon vor'm Urlaub zweimal auch Gespräche mit *meinem Partner* darüber, dass ich halt jetzt voll da bin und er sich auch ein bisschen zurückgestellt fühlt, weil ich nicht mehr so viel Zeit hab gerade', oder dass ich auch viel wahrscheinlich darüber geredet hab, ähm genau, und dass er aber auch gesagt hat du bist halt auch total ... also war ich auch, im Urlaub war es auch ganz schön mal zu gammeln ... aber weil ich halt auch ein bisschen fertig war. (Lacht) Aber es macht auch so Spaß. Und es ist auch ein guter Ausgleich zu meiner Arbeit wo immer ganz viel verkopfter Scheiß passiert. Ganz viele Sachen, über die ich nachdenken muss, wie ich mit was umgehe. Und das ist richtig gut, dann einfach nur zu bauen. Und würd ich dafür Geld kriegen, also mein Lebensunterhalt wär finanziert, bedingungsloses Grundeinkommen oder so, würd ich glaub ich meinen Job nicht mehr machen, gerade im Moment. Ja, und lieber da meine Zeit investieren. #00:14:27-2#

I: Was ziehst du aus dem Bau vom Spot für dich persönlich? #00:14:39-8#

R: Joa, was zieh ich daraus? Also, jetzt schon zum dritten Mal, egal ... also ich lern halt neue Sachen und das pusht auf jeden Fall auch. Ah cool, ich weiß was Neues was ich vorher noch nicht wusste, oder ich lern was Neues, keine Ahnung, man lernt halt neue Sachen. Es ist halt auch für mich total cool mit den ganzen Leuten in Kontakt zu kommen, halt auch einfach die sozialen Kontakte. Das macht auch einfach glücklich. Sich auf für etwas engagieren bestärkt auch einfach. Es kam auch immer wieder zu Konflikten, es ist auch total bestärkend da richtig zu sein, weil ich das Gefühl hab es konnte auch gelöst werden, oder dann wurde halt gesagt "lass uns mal wieder zusammen sitzen und darüber reden" und das ist halt total cool. Weiß ich gar nicht wie ich das dann bezeichnen würde ... #00:16:05-6#

I: Also auf jeden Fall eine soziale Komponente in deiner Freizeit? Und könntest du eine Funktion benennen? Die der Ort vielleicht aber auch die Tätigkeit während man ihn baut, irgendwie dir in deiner Freizeit gibt? #00:16:23-3#

R: Eine Funktion? Hmm, ich weiß nicht genau. Kannst du das ein bisschen erklären wie du das meinst? #00:16:35-0#

I: Es wär beispielsweise ein Ort an dem man abschalten kann, das wär jetzt ein Beispiel.
#00:16:49-4#

R: Ja die Tätigkeit an sich, da einfach nur zu bauen und zu machen, das ist ein bisschen wie skaten für mich. Ich kann da einfach, ich schaff's einfach an nichts zu denken, und sonst denk ich halt immer recht viel. Und mein Kopf ist sehr voll und chaotisch. Und das gibt mir eigentlich die Möglichkeit da denk ich einfach dann nicht nach. Ich bin dann da und überleg wie ich etwas bauen kann und das ist dann auch schon Entspannung. Mental. Ist aber auch ein sozialer Ort. Und das coole ist auch: Der Ort, ich weiß jetzt nicht wie ich das benennen würde, aber nochmal darauf zurück, dass es ein Platz, den wir selbst gestalten können. Also wir können uns überlegen wie soll das aussehen. Wie, was soll da hin? Und das können wir entscheiden und das können wir dann auch bauen. Und jetzt nochmal als Beispiel dazu: Das ist auch total gut und wir haben ja über Girls* Skate Hamburg, ich glaube das ist jetzt über 2,5 Jahre her, angeregt dass der kleine Skatepark am Energiebunker umgebaut wird, und wir da Teil haben am Prozess. In der Gestaltung. Und bis jetzt ist da nicht viel passiert, außer es gab da einen Zeitungsartikel im Abendblatt und es gab auch einen kleinen Filmbeitrag und wir waren da in der Stadtteilkonferenz und etc. pp. Sind dann halt mit dem Bezirksamt in Kontakt gekommen und haben da auch eine Ansprechpartnerin bekommen und bis jetzt weiß ich nicht was der Stand ist, obwohl ich immer wieder nachfrage, und es geht halt nichts voran. So das als Unterschied, ne? Also so, das wird irgendwann mega frustrierend. #00:18:53-6#

I: Ja, also quasi im Kollektiv versuchen etwas über die offiziellen Wege anzustoßen, was einfach ewig lang dauern kann, und jetzt im neu gegründeten Kollektiv wo Leute dazukommen können, helfen etwas auf die Beine zu stellen. #00:19:08-6#

R: Ja, es selbstverwaltet zu machen. #00:19:20-3#

I: Wir sind glaub ich meine ganzen Fragen durchgegangen. #00:19:21-7#

R: Ja? War's das schon? #00:19:24-5#

[Es folgt Erklärung was als nächstes passiert wie Transkription. Danach Dank und Verabschiedung]

Interview 6:

Date: 30th of September, 2019

Location: Hamburg, Germany / Bern, Switzerland

Interviewpartner: Eric

Interview via telephone call

Interviewer = I:

Respondent = R:

I: Cool, mir geht's um die Erforschung von Motivationen für unentgeltliche, sinnstiftende Arbeit in der Freizeit. Und das Ganze halt am Beispiel von DIY Skateparks. Und das Interview dauert jetzt etwa 20 bis 30 Minuten und dabei behandle ich drei Fragenblöcke und einen kleinen Einstieg. Und alles was du jetzt sagst an persönlichen Aussagen ... zum Beispiel dein Name, wo du herkommst oder wie auch immer, da kriegst du beispielsweise einen anderen Namen, so dass es nicht nachvollziehbar ist, dass du das bist der sich da jetzt geäußert hat. #00:00:53-1#

R: Okay ... voll anonym. (Lacht) #00:00:58-8#

I: Genau, voll anonym. Wenn ich das Interview dann abgetippt hab und ich arbeite ja mit der verschriftlichten Version, dann schick ich dir nochmal das Schriftstück und du kannst nochmal rüber lesen und du kannst Aussagen revidieren, weil du dich da nicht mehr drin widersiehst, dann kannst du das machen und dann bau ich das entsprechend um. #00:01:25-4#

R: Ja ja, eh. Wenn du mich irgendetwas fragst, wird es wahrscheinlich eh so laufen, dass mir dann irgendwie in einer Stunde noch was in den Sinn kommt "aha, das wollt ich eigentlich noch irgendwie sagen", aber ist ja egal ... #00:01:41-4#

I: Eben, eben. Auch naheliegendere Sachen sind genauso legitim und gut. Also magst du dich kurz vorstellen und was dein Job zurzeit ist? #00:01:51-2#

R: Oh (lacht) Ja, also ich bin der *Eric* aus XX im Kanton Bern und genau, so ein kleines Dorf wo ich da herkomm'. Bin wie alt? 28 Jahre alt und skateboarde schon sehr lange, irgendwie seit ungefähr 15 Jahren und baue Parks auch schon ein paar Jahre, zur Freude. Äh, ja. Reicht das? Oder möchtest du noch irgendwie mehr wissen? #00:02:27-7#

I: Das ist super, aber womit verdienst du dein Geld? Oder was ist dein Job? Was würdest du als deine Beschäftigung ansehen? #00:02:35-0#

R: Genau, im Moment arbeite ich temporär auf dem Gartenbau, weil ich mir halt auch so spontan mein Arbeitsverhältnis auch kündigen kann und mir eben genau so Zeit nehmen für Projekte im Skateboarden oder andere Sachen. Für Musik, und dies das. Und nebenbei helfe ich jetzt noch aus im Skateshop, so vereinzelte Tage. Genau. Aber bin auf der Suche nach Neuem. (Lacht) #00:03:11-2#

I: Und ... an welchen Orten baust du hauptsächlich so DIY Sachen? Oder an welchen Orten bist du aktiv? #00:03:21-7#

R: Äh, ja ... am Anfang eigentlich kreuz und quer auf der ganzen Welt. Was ein bisschen schade ist, weil es sich bei uns zuhause nie etwas ergeben hat, oder die Leute hier keine Zeit dafür fanden. Aber, ja seit den letzten ein zwei Jahren auch vermehrt in Bern und Umgebung, wo solche Projekte stattfinden und das ist natürlich cool, weil man da dann öfters auch von denen Nutzen machen kann und nicht irgendwo hinfliegt, was baut und nie mehr wiedersieht. #00:03:58-0#

I: Cool, dann haben wir den Einstieg, das Intro, schon hinter uns und ich würde gerne mit dem ersten Block beginnen. Und zwar was motiviert dich in deiner Freizeit unentgeltlich zu arbeiten und Rampen zu bauen? #00:04:09-0#

R: Uh, ja ich denke, dass Skateboarden an sich halt und auch mein Style im Skateboarden denk ich ... wenn ich jetzt ultra Spaß hätte so riesen 4er Blöcke runterzuspringen den ganzen Tag, dann wäre wahrscheinlich mein Interesse auch kleiner irgendwelche Rampen zu bauen um dann selber skaten zu können, aber für mich ist halt viel das Zeugs was ich den Straßen antreffe oder im Skatepark, ist mir irgendwie zu anspruchsvoll oder zu langweilig. Selber was bauen ist halt interessant, weil man sich die Skateboardumgebung quasi so gestalten kann wie man sie gerne haben möchte und das hat mich extrem fasziniert, als ich das zum ersten Mal gesehen habe, so einen Park der von Skateboardern selbst gebaut wurde, dass das irgendwie zum Skaten selber irgendwie zehnmal cooler, als so diese klassischen Skateparks die überall hin gebaut werden. Und das motiviert mich auch mehr solche Spots zu kreieren, wo man einfach unendlich viel Spaß haben kann quasi ... (lacht) #00:05:27-1#

I: Und sind das dann Spots im Sinne von einzelnen Rampen losgelöst im Raum in der Stadt? Oder ist ein Spot wo es eine Ansammlung ist von verschiedenen Rampen, also quasi

so eine Raumnahme, wo man dann halt speziell da Rampen baut oder ist es bei dir eher so dass es einzelne Rampen sind, die irgendwo stehen. #00:05:52-6#

R: Ähm, ja bis jetzt gab es beides. Also irgendwie so die Architektur der Stadt manipulieren mit einem Sack Zement, so dass man dort skaten kann. Also etwa eine Auffahrt betonieren haben wir auch schon gemacht. Das ist auch schon ganz geil. Aber eine Ansammlung von Rampen gibt es auch, ja. Also zum Beispiel einen Bowl der fix da ist, und den man auch immer skaten kann. Also ist schon beides vorgekommen in meiner ... (lacht) DIY Karriere/Laufbahn. (Lacht) #00:06:41-1#

I: (Lacht) und die sozialen Aspekte vom Bauen, haben die auch eine hohe Wichtigkeit für dich? #00:06:46-5#

R: Äh, ich denke schon, ja. Weil in das eine Projekt in meiner Heimatstadt bin ich eigentlich so als Außenseiter reingerutscht und hab Wind davon mitgekriegt, dass so ein paar Jungs, die ich damals noch gar nicht richtig kannte, wollten da so einen Bowl bauen in meiner Stadt ... und das war dann halt mega cool. Hab ich die dann schlussendlich dort getroffen und extrem viele neue Freunde gemacht, ja. Und mit denen hänge ich immer noch rum, drei Jahre später. Und es ist ein riesen Aspekt, das Ganze. Dass man es nicht alleine durchzieht, sondern mit Leuten von überall, und allen Schichten und verschiedenen Berufen, genau ja. Was hast du nochmal gefragt? (Lacht) #00:07:40-7#

I: Also die sozialen Aspekte, aber das hast du ja gerade beantwortet. #00:07:46-2#

R: Ja ja, also das ist sicher ein großer Faktor. Eine große Motivation wieso man das macht. Eine gute Zeit miteinander zu verbringen, genau. #00:07:58-5#

I: Und wieviel Zeit verbringst du etwa am Spot? Oder in deinem Fall am Bowl? Oder an einem Spot den ihr selber gebaut habt? Meinetwegen wöchentlich, wenn das Wetter gut ist ... #00:08:12-9#

R: Ähm, ja wenn das Wetter gut ist in der Schweiz ist natürlich so eine Sache, aber im Sommer ..., wenn das Wetter gut ist versucht man schon so einmal wöchentlich, versucht man sich dort zu treffen. Je nach Arbeit, Familie und Kinder halt, bei Freunden ist es nicht immer mehr so einfach, wie auch schon. Aber grundsätzlich wurde dieser Bernside Spot ... wurde nicht einfach nur erbaut und dann einfach so stehengelassen für die Kids, also das natürlich auch, aber wir kommen schon alle immer zurück und skaten dort regelmäßig, seit dem Bau dieses Spot's. #00:08:57-5#

I: Okay, aber das war dann eine Baustelle, die dann abgeschlossen war, und die wächst nicht mehr in der Zukunft? #00:09:03-2#

R: Ja, bei diesem Projekt ist das so. Aufgrund von Platzmangel ist einfach die ... der Ausbau ist extrem limitiert. Grundsätzlich ist die Fläche verbaut und das ist jetzt einfach so wie es ist. #00:09:27-5#

I: Okay, weil meine andere Frage wär noch gewesen wie hoch der Anteil ist von der Zeit die du dort arbeitend verbringst, aber vielleicht ist die Frage dann heute nicht mehr so sinnvoll, da die Baustelle schon abgeschlossen ist, aber wie lange ging der Bau und wie warst du dort involviert? Oder wie hoch würdest du sagen, war dein Anteil von der Zeit die dort verbracht hast und arbeitend verbracht hast? In der Zeit in der der Bowl gebaut wurde? #00:09:51-5#

R: Ähm, ja das war sicher sehr intensiv. Am Anfang so 5 bis 7 Tage die Woche, die Baustelle ging vielleicht so 2,5 Monate. Ich war gerade fertig mit dem Praktikum und hatte keinen Job zu dem Zeitpunkt und hab dann wirklich etwa 4 Wochen non-Stopp da unten mitgeholfen um diesen Bowl zu bauen. Von morgens früh bis abends spät und mit vielleicht noch geschätzten 7-8 weiteren Leuten, die unbezahlten Urlaub genommen haben oder sich für dieses Projekt freigenommen haben. Waren wir so eine Stammercrew die wirklich jeden Tag da war. Und nach einer Weile, so gegen Ende des Projekts, war ich dann ein bisschen gezwungen wieder finanziell interessante Arbeit zu leisten, quasi. Weil ich meine Fixkosten hier decken musste und hab wieder Vollzeit als Landschaftsgärtner gearbeitet und bin dann noch manchmal nach Feierabend noch vorbei, oder die haben mich teilweise noch angerufen "scheiße, wir haben Beton bekommen, was sollen wir damit machen?" (Lacht) Und dann via Telefon irgendwelche Instruktionen weitergegeben oder so. Also war schon intensiv ja, bei diesem Spot. #00:11:26-4#

I: Und wie wichtig ist der Aspekt für dich, dass es unbezahlt ist? Die Arbeit? Also verändert es etwas für dich? #00:11:42-4#

R: Ich denke es verändert viel. Weil ich's halt kenn wie bezahlte Arbeit funktioniert oder die Privatwirtschaft und eigentlich würde mir mein Beruf Landschaftsgärtner ganz schön gehen, wenn man sich einfach Zeit dafür nehmen könnte diese Steinmauer jetzt zu bauen. Aber in der Privatwirtschaft darf es nur so und so viel kosten und dann musst du auch noch nach so und so viel Stunden damit fertig sein und bist dadurch ständig unter Druck, Leistungsdruck und am Schluss packst du alles zusammen und hast nicht einmal Zeit dein

Meisterwerk, deine Mauer, die du jetzt da gebaut hast zu betrachten. Und dieses Projekt hier in Bern, der Bowl, war unentgeltlich und so war die Stimmung viel lockerer und niemand ... es gab halt niemanden der gesagt hat "ihr müsst bis Mittwoch fertig sein" sondern es war halt egal. Und man konnte so lange arbeiten ... man konnte drei Stunden arbeiten am Tag, oder 12 Stunden. Niemand hat einen dazu gezwungen, das war halt schon ... das macht extrem viel aus - mit der Stimmung auch auf der Baustelle und der Zusammenarbeit. Würd ich sagen ... #00:13:01-3#

I: Welchen Sinn verbindest du mit deiner Tätigkeit beim Bau? #00:13:08-6#

R: Ähh ... was mir das persönlich bringt? Oder generell was das anderen bringt? #00:13:19-2#

I: Wenn das dein Sinn ist, den du beim Bau quasi verfolgst, ob es dir persönlich oder anderen etwas bringt, ist ja ein wenig abhängig davon wie du es siehst. Aber, ob du quasi sagst ... geht in so eine ähnliche Richtung wie die Motivation eben. Ist der einzige Sinn für dich Freunde zu treffen, was du eben erwähnt hast, und es später zu skaten? Oder gibt es mehr Sinn-Aspekte die für dich da noch mit reinspielen für dich? #00:13:58-3#

R: Ja, ich denke schon, dass mit guten Leuten etwas zu kreieren, aber auch irgendwas für die hoffentlich Ewigkeit zu bauen und auch anderen Leuten irgendwas zu bieten, die davon Nutzen tragen können ... ja, also wie soll ich das sagen (Lacht). Also den Sinn seh' ich einen sinnvollen Spot zu kreieren. Das gibt irgendwie die Motivation. Weil wir selbst entscheiden können was wir formen wollen. Wie groß, wie tief und wie lange und wie hoch diese Rampen sein sollen und das ist schon irgendwie ... ja ... #00:14:53-9#

I: Also das Mitspracherecht? Das man es selber macht und es selbst entscheiden kann? #00:14:58-0#

R: Genau, ja. Und das nicht alles nach Plan gehen muss unbedingt. Oder nicht diese Hierarchie, dass du einen Bauführer hast, und einen Vorarbeiter und irgendwie so. Dass das auch aufgelöst wird und kreuz und quer durcheinander gemischt. Ja, dass man mitreden kann. Ist eine schwierige Frage irgendwie ... so auf die Spontäne. #00:15:31-9#

I: Gibt es Aufgaben beim Bau, auf der Baustelle, die du nicht magst, aber trotzdem erledigst? #00:15:42-1#

R: Ich denke ja, das gibt's ja. Es ist halt vielfältig der Rampenbau. Von Holz- und Stahlarbeiten, bis hin zu Betonarbeiten und ich denke da liegt jedem, das eine oder das andere

besser. Und bei mir ist es definitiv die Holzarbeiten, mit der ich etwas Mühe habe, oder immer noch nicht so den Durchblick habe, wie man jetzt da die Radian so und so hinkriegt, und in der Höhe und wie das dann aufgeht. Genau, aber ich bin nicht abgeneigt das noch besser zu lernen (lacht). Aber vielleicht habe ich mich auch davor ein bisschen gedrückt, weil ich nicht so den Durchblick hatte oder ja, ich einfach nicht so gern millimetergenau mit Holz arbeite. #00:16:43-5#

I: Also ist das dann auch ein Anteil, auf die Frage vorher bezogen, mit der Sinnhaftigkeit? Dinge zu machen die einem nicht liegen aber dann darin besser wird? Und dabei auf verschiedenste Fähigkeiten zurückgreifen muss um halt solch ein komplexes Ding hinzukriegen? #00:17:06-7#

R: Mhmm, ja genau ... das ist bestimmt auch ein Aspekt, dass man bei solchen Projekten auch sehr viel lernt ja und das ist ja auch sehr sinnvoll für sein eigenes weiteres Leben, wenn man mal ein Haus bauen will oder was weiß ich was. Und dann hat man mit verschiedenen Materialien schon mal gearbeitet. Also ich arbeite sonst per Zufall noch aufm Bau, aber ich arbeite mit vielen verschiedenen Leuten zusammen, die überhaupt keinen handwerklichen Hintergrund haben und für die ist es immer mega interessant solche Sachen zu machen, weil die extrem viel davon profitieren und lernen können, ja. #00:17:49-1#

I: Hast du das Gefühl, dass du durch dein unentgeltliches Engagement beim Rampenbau oder beim Spot mehr Zeitdruck in deinem bezahlten Arbeitsalltag hast? #00:18:08-0#

R: Ja, schon ein bisschen. Es ist schon ein Umstieg von solch einem Projekt wieder in den normalen Arbeitsalltag. Es ist nicht immer einfach. Weil man gerade die beste Zeit seines Lebens hatte oder halt einfach, ja Skatepark bauen ist auch körperlich anstrengend, aber man muss es dort halt nicht übertreiben man kann einfach sagen "ja gut, jetzt lassen wir es sein, wir machen morgen weiter". Und dann, ja wenn ich dann wieder in die Gartenbauwelt einsteige und jemand sagt mir, dass ich heute diese 35kg Gartenplatten einfach alle noch verlegen muss, ja hast du dort irgendwie nicht so das Mittel dich zu wehren, klar kann man davonlaufen, aber dann ist das Arbeitsverhältnis vielleicht direkt gekündigt. Ja, das ist schon nicht dasselbe. #00:19:18-3#

I: Aber würdest du auch sagen, zumindest in der Zeit in der du bei Bernside mitgearbeitet hast, dann auch, dadurch dass du full-time für lau, umsonst, gearbeitet hast, dann auch den

Druck hattest "okay, jetzt muss ich auch wieder für Geld arbeiten", damit du es irgendwie laufen lassen kannst? #00:19:42-1#

R: Ja genau, und das hat mich eigentlich auch extrem gestört, ja. Weil ich halt eben finanziell nicht so gut dagestanden bin und trotzdem meine eigene Wohnung habe und Miete zahlen muss und dann war das ein komischer Schritt eben aus so einem mega tollen Projekt aussteigen zu müssen um sich über Wasser halten zu können und wieder in die normale Privatwirtschaft einsteigen und die normalen 9 Stunden abklappen mit irgendwelchen Leuten die man vielleicht nicht so mag. Ja, das war schon nicht so toll eigentlich. Das ist halt unser System ... aber ja, mit dem hatte ich schon bisschen Mühe. Ehrlich gesagt, ja. #00:20:38-9#

I: Und gibt es etwas was du persönlich aus dem Bau von DIY Skateparks ziehst? Oder was es dir bedeutet persönlich? Gibt es da was tiefergehendes, außer was du eben benannt hattest? #00:20:51-5#

R: Öhm, öhm, öhm ... ich hab' glaub ich schon viel erwähnt jetzt in den vorherigen Fragen. Aber es ist so im Allgemeinen, halt so für sich selbst ist es sehr befriedigend, wenn man sich seine Arbeit so anschauen kann und immer wieder besuchen und "ja wow, das funktioniert jetzt mega gut, was wir da so gebaut haben" und das ist halt irgendwie sehr erfüllend, für einen selber. Nicht so á la "ich bin der Beste, diese Rampe hab' ich jetzt am besten von allen gemacht", sondern halt das Gesamtbild, was man da so geleistet hat, immer wieder besuchen gehen und das ist schon cool, so. (Pause) Aber ja ich versteh deine Frage ... vielleicht kommt mir später noch eine Geschichte was ich voll für mich mitnehme jedes Mal. #00:22:08-8#

I: Ne, es ist klar, dass man nicht die perfekte Antwort immer parat hat, aber alles was du eben gesagt hast steckt ja voller Informationen, von daher musst du gar keinen Druck fühlen. Kannst du eine Funktion irgendwie benennen, die der Spot für dich in deinem Leben einnimmt? #00:22:32-1#

R: Eine Funktion? #00:22:35-2#

I: Mhmm, beispielsweise wie ein Ausgleich zu anderen Dingen ... das wär' eine Funktion. #00:22:42-1#

R: Ja, ja. Jaa, ja vielleicht schon. Vielleicht schon so ein Entfliehen vom Alltag oder vom Traumjob den man noch nicht gefunden hat. Jedenfalls in meiner Situation und dann wenn

so ein Projekt kommt ist es quasi so ein bisschen wie ein kleiner Traumjob, wo man sich so richtig drauf freuen kann, und dann quasi seinem Alltagsjob entfliehen kann, das ist sicher so. #00:23:28-5#

I: Cool, wir sind jetzt schon ganz schnell durch meine drei Fragen durchgeknallt. #00:23:32-3#

R: Woah (lacht) #00:23:36-2#

I: Perfekt. #00:23:39-5#

R: Ja, musste mich konzentrieren. (Lacht) #00:23:41-9#

I: Dann bedank ich mich für die Zeit, dass wir die gefunden haben und deine Antworten. #00:23:54-9#

[Ausblick über Transkription und Analyse, Verabschiedung]

Interview 7:

Date: 29th of September, 2019

Location: Hamburg, Germany

Interviewpartner: Fred

Interviewer = I:

Respondent = R:

I: Geil. Also das Thema um das es gehen soll, also mein Thema, ist die Erforschung von Motivationen für sinnstiftende, unentgeltliche Arbeit in der Freizeit. und das ist halt am Beispiel von DIY Skateparks beleuchtet in meiner Arbeit. Das sind jetzt drei Fragenblöcke, ein ganz kurzer Einstieg und vorweg Datenschutzmäßig: Wenn du dich vorstellst und private Informationen über dich nennst, das anonymisiere ich alles, das heißt du kriegst irgendeinen anderen Namen, dass du nicht rückverfolgbar bist. #00:00:45-9#

R: Ja okay #00:00:51-9#

I: Wenn das Interview fertig ist und ich es abgeschrieben hab, schick ich dir den Abschied zu und du kannst es dir nochmal durchlesen, sagen „okay, das hab ich falsch verstanden“, „da fühl ich mich falsch wiedergegeben“ kannst du quasi Änderungen einreichen ... Dann würde ich gerne einen Einstieg finden. Kannst du dich kurz vorstellen und was dein Job zurzeit ist, oder deine Beschäftigung. #00:01:20-2#

R: Hmm, also mein Name: *Fred*. 28 Jahre, wohne in Hannover. Studiere Landschaftsarchitektur und Umweltplanung und schlage mich mit Gelegenheitsjobs, viel Messebau, ab und zu aber auch in der Skatebaurampenfirma, durch. Also gerade keinen festen Job. #00:01:53-6#

I: Und seit wann bist du beim Bau von DIY Skateparks/-spots dabei? #00:01:59-3#

R: Also richtig aktiv seit fünf Jahren und davor eher so ein bisschen dilettantisch. Also mal was probiert aber nie wirklich erfolgreich. Also nur so rumgespielt mit Beton oder Holz. Aber ich würd‘ sagen seit fünf Jahren. #00:02:24-5#

I: Und dann auch in Hannover? #00:02:25-8#

R: Ja, in Hannover begonnen. Also offiziell begonnen, vorher waren das nur Versuche. #00:02:37-9#

I: Und in Hannover gibt es auch einen DIY Spot? #00:02:39-7#

R: Ja, in Hannover gibt's den 2er, 2er Skateboarding e.V., der sehr groß ist und wir haben einen Verein mit 100 Mitgliedern, die 'ne sehr große Fläche zur Verfügung haben und eine relativ große Szene bilden. Oder: Um diesen Park bildet sich eine relativ große Szene. Und was auch ziemlich international vernetzt ist, würd' ich sagen. #00:03:14-5#

I: Nach dem kurzen Einstieg wollen wir gleich zum ersten Fragenblock. Was motiviert dich in deiner Freizeit unentgeltlich zu arbeiten und Rampen zu bauen? #00:03:28-7#

R: Also einerseits irgendwo glaub ich das handwerkliche, also mir macht's einfach Spaß sowas zu bauen, also die Fertigung. Dann das Abhängen mit den Leuten, es ist immer eine super witzige Zeit. Dann find ich es auch immer nett, mit Leuten oder irgendwie Freundschaften über Arbeiten finde ich irgendwie angenehm, weil man direkt schon für was Gemeinsames irgendwie arbeitet, und das ist ein schöner Einstieg in die Freundschaft finde ich. Und auf der anderen Seite natürlich, dass ich das dann skaten kann. Ein sehr großer Teil ist natürlich, dass ich das dann skate. Aber ich mag auch einfach die Tätigkeit sehr. Macht mir Spaß. #00:04:32-7#

I: Könntest du da die Gründe, die du eben genannt hattest, würdest du da manche hoch einordnen? Die sozialen Aspekte von Freundschaft und Menschen kennen lernen vielleicht sogar über das danach skaten stellen, oder könntest du sagen das ist ein wichtiger Grund für mich, und was anderes ist ein weniger wichtiger Grund, aber trotzdem eine Motivation? Wenn du da so eine Reihenfolge vornehmen würdest? Oder macht das keinen Sinn für dich? #00:04:53-3#

R: Es macht nicht so viel Sinn finde ich. Ohne könnte ich es mir eh nicht vorstellen, und irgendwie mache ich es schon aus der sozialen Komponente. Weiß nicht, ob ich eine Reihenfolge vornehmen könnte. Man kann es halt auch nicht irgendwie separieren. Das eine bedingt das andere und irgendwie kommt man auch nur zusammen, wenn die soziale Komponente schon da war. Könnte es nicht trennen glaub ich. #00:05:40-6#

I: Wieviel Zeit verbringst du etwa am Spot? Wenn nicht schlechtes Wetter ist. #00:05:47-5#

R: Wenn schönes Wetter ist und ich Zeit habe, würde ich sagen dass ich viermal die Woche da bin. Und dann an vier Tagen, davon aber nicht den ganzen Tag. Aber schon sehr viel Zeit. #00:06:10-3#

I: Und wie hoch ist der Anteil von arbeitender Zeit? Also wo du Sachen machst? Wo du aufräumst, Sachen hilfst, wo du dich irgendwie einbringst, Sachen baust? #00:06:20-1#

R: In Hannover ist es leider ein bisschen so, dass nicht so viel aktiv gebaut wird, weil es einfach schon so groß und etabliert ist. Und wir da eher mehr so Aufräumarbeiten oder mal, wir haben uns jetzt viel mit Infrastruktur beschäftigt. Also Sitzplätze ... ähm, sowas halt auch gegossen. Was man an anderen Spots vielleicht gar nicht so machen würde, weil man relativ viele BesucherInnen hat und die sonst auf der Fläche rumstehen. Und man irgendwie durch die Parties die man macht auch Infrastruktur irgendwie schaffen muss. Und Rampen ... also, wenn ich das auf die Woche sehen würde, weiß ich nicht. Jeden Tag so ein bisschen was, sei es aufräumen. Kann ich nicht sagen ... da wir uns ja nicht unbedingt nur zum Bauen treffen. #00:07:43-1#

I: Jetzt nochmal ein bisschen Wiederholung, aber aus einem anderen Blickwinkel betrachtet ... welchen Sinn verbindest du mit deiner Tätigkeit beim Bau? #00:08:02-4#

R: mmh ... (Pause) welchen Sinn? Also einerseits, einfach Beschäftigung und halt mit den Leuten abzuhängen, eh was mit denen zu machen so. Ansonsten halt natürlich auch um zu skaten. #00:08:26-6#

I: Selbsterfüllung oder? #00:08:29-4#

R: Ja, voll. Man steckt halt viel Arbeit rein zusammen um danach einfach Spaß bei der Session zu haben, für ... also meistens halt für ein paar Jahre. So 'ne Betonrampe dahinstellen, weiß man halt, dass man die für die nächsten paar Jahre skaten kann, wenn sie nicht kaputt gemacht wird. Das ist halt schon ... #00:09:02-5#

I: das heißt bei euch ist der Spot auch nicht nur temporär, oder eine Zwischennutzung, sondern ist auch da für eine lange Zeit? #00:09:07-8#

R: Genau, das ist halt der Unterschied zu vielen anderen Spots. Das wir relativ safe sind. Wir haben auch einen gewissen Struggle, dass die Fläche irgendwann mal verkauft werden könnte, wir die Stadt aber im Rücken haben und ja die uns irgendwie schützt und irgendwie das, das ganze Netzwerk, das darum entstanden ist. Das kann einfach nicht mehr weg, das kann man sich nicht mehr aus der Stadt denken. Und ich glaube, wenn, dann würde der

halbe Stadtteil auf die Straße gehen. Das wäre richtig unangenehm für die Stadt, so politisch. Dafür ist es schon zu groß. #00:10:04-4#

I: Wie lange gibt's den Spot? #00:10:08-2#

R: Seit 11 Jahren gibt's den. Und ich bin halt seit 5 Jahren dabei. Und bin halt auch tatsächlich deswegen ein bisschen nach Hannover gezogen, weil ich das vorher schon kannte. Und weil ich da natürlich einen Studienplatz bekommen habe, aber die Wahl fiel schon auf Hannover und ich wusste, dass es da diesen geilen Spot gibt und ich da einfach Bock drauf hatte, ja. #00:10:45-0#

I: Gibt es Aufgaben am Spot die du nicht magst und trotzdem erledigst? Beim Rampenbau? #00:10:50-2#

R: Hmm ... joa, aber das ist so Tagesform abhängig. Ich hab natürlich oft kein Bock Schubkarre zu fahren und den ganzen Tag Sand von A nach B zu fahren, aber da hab ich mir halt auch schon Tage mit um die Ohren gehauen. Ja, also schleppen ... aber irgendwie macht das in der Gruppe auch Bock. Also wenn das alle machen müssen, geht's halt. Aber ja. Es gibt aber auf jeden Fall Arbeiten die ich nicht mag und trotzdem mache. #00:11:39-5#

I: Würdest du sagen, dass ... dadurch das Skatepark bauen relativ viele Fähigkeiten von einem erfordern, also Arbeiten mit Holz, Arbeit mit Stahl, Arbeit mit Beton, Arbeit mit schwerem Werkzeug, Arbeit mit feineren Werkzeugen ... ist das auch ein Reiz, der für dich die Arbeit ausmacht? Dass man nicht nur eine Sache macht, sondern es ist eine ganze Reihe an Dingen die man lernt und auch über sich selbst lernt damit umzugehen? #00:12:19-3#

R: Ja klar. Also ... ich hab halt vorher eine Ausbildung zum Landschaftsgärtner gemacht und beruflich da reinblicken können, da es ja ähnliche Tätigkeiten sind. Also man hat auch eine Motorflex, macht auch mal Beton an um Fundamente zu setzen oder sowas. Ähm, Arbeit auch mit Stein. Da hat es mir aber auf jeden Fall nicht so viel Spaß gemacht, also das kann ich mir nicht mehr so vorstellen, wie den ganzen Tag Rampen zu bauen. Und was war jetzt nochmal die Frage? (Lacht) #00:13:09-5#

I: Ob quasi dieses, man ist auf viele verschiedene Fähigkeiten angewiesen, ob das quasi mit einen Anteil hat? #00:13:21-8#

R: Ja, auf jeden Fall. Vor allem find ich es auch immer abgefahren zu sehen, wenn Leute, die noch nicht in einem handwerklichen Bereich gearbeitet haben, wie die auch einfach besser werden. Das merk ich bei mir auf jeden Fall auch, aber ich mach das auch einfach beruflich. Das gehört zu den Jobs, die ich immer mal wieder mache. #00:13:55-6#

I: Hast du das Gefühl, dass du durch dein unentgeltliches Engagement, quasi wenn du am Spot bist und Sachen machst, mehr Druck in deinem bezahlten Arbeitsalltag hast? Wenn du für Kohle malochen musst? #00:14:08-1#

R: Hmm ... ja klar irgendwie schon. Je nach dem für wen ich arbeite. Ich kann es mir dann halt nicht so aussuchen, was ich mache, wie lange ich etwas mache. Sondern es ist dann einfach 8 Stunden arbeiten, was mich ankotzt. Aber wenn ich am Spot bin, dann bin ich halt auch manchmal auch einfach 15 Stunden da oder so. Und dann nervt es mich halt nicht. Klar, also dieses gezwungene Arbeiten, bzw. das freiwillige ... ich hab den Faden verloren. #00:15:08-3#

I: Was ziehst du für dich persönlich aus dem Bau von einem Park oder Spots? #00:15:14-1#

R: Hmm ... ich find's halt auch hammer zu sehen, wenn andere Leute den Spot skaten, zum Beispiel wenn Besuch da ist, und sieht so wie Leute das skaten und alle freuen sich. Und ansonsten wie gesagt, mag ich einfach die Tätigkeit und find's auch irgendwie politisch einfach wichtig das zu machen. Ist ja auch irgendwie eine Einstellungssache. Also sich irgendwie den Freiraum schaffen oder auch was dafür zu machen, seh ich halt auch als politisches Engagement. #00:15:58-4#

I: Und was würde dieser Freiraum dann als Funktion in deinem Leben einnehmen? Ganz persönlich? Könntest du das benennen? #00:16:06-4#

R: Ja halt einfach ein Ort, an dem ich mich entfalten kann, es ist ja wie eine Werkstatt. Ist ja wie in einer Werkstatt, in der man die ganze Zeit abhängt. Ein sozio-kultureller Raum, in dem man mit anderen arbeitet, abhängt und skatet. Was es in meinem Leben einnimmt? Daher, dass ich relativ nah am Spot wohne ist es halt mehr oder weniger mein Wohnzimmer. Ich häng da ab, ich fahr da auch einfach wenn ich verletzt bin zum chillen hin. Also irgendwie seh ich das schon fast als eine Art Unterkunft. #00:17:01-7#

I: So Schrebergarten vielleicht #00:17:03-5#

R: Ja, ähnlich genau. #00:17:08-0#

I: Schrebergarten hat ja auch die Komponente von Arbeit und Freizeit. #00:17:12-1#

Ja, genau. (Pause) ja, ganz krass. Eigentlich voll wie ein Schrebergarten (lacht) #00:17:28-9#

I: Du hast je eben gesagt, dass es quasi ein politisches Statement ist, sich für einen Freiraum zu engagieren und dafür zu sorgen, dass er weiterbesteht und größer wird und quasi seine eigene Arbeit reinsteckt, dass er geiler wird, sicherer, oder Infrastruktur fetter wird. Würdest du sagen auch der unbezahlte Aspekt ist der Knackpunkt warum es so viel mehr Spaß macht als Lohnarbeit? #00:18:01-3#

R: Ja, definitiv. Also wie gesagt, 8 Stunden Lohnarbeit verrichten, egal ob das jetzt harte Arbeit ist oder nicht ist überhaupt nicht vergleichbar zu einem kompletten Tag von morgens bis nachts Rampe zu bauen, weil man einfach die Zeit vergisst. Weil die Anstrengung auch irgendwie ganz anders ist, als ... was man da für Massen schleppt oder fährt. Wasser trägt an irgendwelche entlegenen Orte. Da würde man sich in der Firma denken ... "Ne, mach ich nicht". Also klar. Ich bin auch ein absoluter Verfechter von Arbeitsschutz irgendwie. Ich will halt, wenn ich Lohnarbeit verrichte, ich engagiere mich nicht, aber finde zum Beispiel das 8 Stunden viel zu viel sind. Und finde, dass alles ein bisschen besser verteilt werden könnte. Und einfach weniger arbeiten sollte, um mehr solche Sachen zu machen. Und mehr Zeit dafür zu haben. So und ... ja. Und dann ist es halt irgendwie eine Sache von Beschäftigung, man kann es auch als Arbeit sehen, aber ist für mich dann mehr ein abhängen ... was machen... #00:19:58-2#

I: siehst du die Arbeit, die du da verrichtest als ... ist das dein Entwurf für ein gutes Leben? Weißt du was ich meine? #00:20:15-7#

R: Ob ich mir die Umwelt schön mache damit? #00:20:18-6#

I: Ja, es ist oft ja auch ein eigener Entwurf dabei, Arbeit reinzustecken in halt eine andere Weise wie man die Welt eigentlich haben möchte. Weil man in der Lage ist sich selbst sein Paradies zu schaffen, mit Freunden zusammen, in einer Fläche, die einem mehr oder weniger gehört. Oder um die man sich auch kümmert. #00:20:39-0#

R: Ja schon. Also klar, sonst würde man es ja auch irgendwie nicht machen. Ich find's halt schön, dass es so Inseln sind, und so szenig ist. Irgendwie find ich es auch schön, dass man meistens sich so einen Ort schafft, der halt schon so eine Art Utopia irgendwie ist ... und ja einfach diese Insel in der Stadt. Wie jetzt auch in Hamburg. Man fährt hin und fährt ir-

gendwie durch ein Industriegebiet zu diesem Spot, und hängt da ab. Und checkt überhaupt nicht, dass man gerade in der Stadt ist. Das hat dann auch wieder dieses Insel-Ding, das hat dann ja schon irgendwie ... naja ein bisschen Urlaub halt irgendwie. So eine kleine urbane Oase im großen Betonschungel. Oder halt auch das das so zusammenschweißt, wenn man, wie der Spot in Hamburg bspw., wenn man sich so politisieren muss gemeinsam. Und auch Leute dabei sind die vielleicht ganz andere Interessen haben, oder einen ganz anderen Lebensentwurf haben und dann aber, so romantisch es sich anhört, dann an einem Strang ziehen. Und sich halt auch politisieren, das find ich auch so wichtig. Also dass man sich mit dem Verwaltungssystem der Stadt auseinandersetzt, Ansprechpartnerinnen, Ansprechpartner sucht, einfach checkt, was man ja sonst einfach nicht machen würde, ich meine wer würde sich sonst das Verwaltungssystem der Stadt irgendwie näherbringen und überlegen was für Leute sind da, mit wem könnte ich reden um den Spot besser zu machen oder hilft? #00:23:37-8#

I: Also quasi so ein gesteigertes Interesse an Partizipation im letztendlich demokratischen System. Krass vereinfacht eigentlich. #00:23:49-0#

R: Ja, voll. Aber man baut sich ja trotzdem einen Raum, in dem man ja so ein eigenes kleines System hat. Und deswegen kann man das find ich gut mit Urlaub vergleichen. Man nimmt Leute, die man cool findet und fährt mit denen auf irgendeine Insel und hängt da halt ab. Das ist wie, wenn ich mit Leuten auf einen Skatetrip gehe. Dann nehme ich auch nur die guten mit und mach irgendwie Urlaub. Und dann macht man auch nicht wirklich groß was anderes. #00:24:30-6#

I: Das ist eine geile Analogie. Auf jeden Fall. Cool. Danke für die Zeit und das Interview. #00:24:41-8#

R: Gerne. #00:24:44-2#

[weitere Ausblick auf die Arbeitsschritte wie Transkription. Verabschiedung]

Interview 8:

Date: 30th of September, 2019

Location: Hamburg, Germany

Interviewpartner: Lukas (R1) and Alva (R2)

Interviewer = I:

Respondent = R1:, R2:

I: Also mir geht's halt um das Thema Motivationen für unentgeltliche, sinnstiftende Arbeit. Sinnstiftend, also Dinge die einem Sinn geben in seinem Leben. Zur Erforschung nehm ich das Beispiel von DIY Parks, DIY Spots. Und dadurch dass wir jetzt so ein Doppelinterview machen würde ich sagen, am Besten wäre es wenn wir uns gegenseitig ausreden lassen und dann seinen eigenen Punkt. Wenn ihr wollt könnt ihr euch einfach abwechseln. Ganz freestyle wie ihr es hinkriegt. Ungefähr 20min dauert das Interview und ich hab drei Fragenblöcke und ich stell dann zu jeder Frage noch ein paar Rückfragen und dann könnt ihr euch entscheiden wer von euch zuerst antworten möchte. #00:00:53-5#

R1: Ich möchte lösen (lacht) #00:00:54-9#

I: Oder beide, oder einfach eure eigenen Ideen dazu geben. Und wenn ihr euch gleich vorstellt, ihr sagt zwar euren Namen aber wenn ich das dann alles abschreibe dann kriegt ihr einen anderen Namen, ein Pseudonym. #00:01:03-5#

R2: Ok, alles klar. #00:01:04-9#

R1: Jo #00:01:06-5#

I: Cool. Könnt ihr euch kurz vorstellen und was eure Beschäftigung ist oder Job. #00:01:13-4#

R1: Also ich bin *Lukas*, ich bin noch Student quasi. Weiß nicht, bin 23 Jahre alt, wohne in Hamburg. #00:01:21-3#

R2: Und ich bin *Alva*, ja ich bin Künstlerin und ich wohne in Hannover und in meiner Freizeit beschäftige ich mich viel mit, ja so produzieren und ja so Rampen bauen. #00:01:42-8#

I: Und seit wann seid ihr beim Bau von DIY Parks, seit wann habt ihr damit zu tun? #00:01:50-9#

R2: Ich seit ich in Hannover bin, seit 5 Jahren ungefähr. #00:01:55-8#

R1: Bei mir ist es schon tatsächlich länger her. Also wir haben mit 15 damals, also ich war 15 Jahre alt, haben wir unseren ersten DIY Spot in Münster angefangen und ich weiß gar nicht genau wie wir dazu gekommen sind. Auf jeden Fall haben wir in einem Abrissgebäude angefangen Rampen zu bauen, sich über die Jahre immer irgendwelche Projekte ergeben wo wir irgendwie mitgewirkt haben und bis heute irgendwie dabei. #00:02:26-1#

I: Und an welchen Orten ist das? #00:02:27-5#

R1: Die Projekte jetzt oder? #00:02:30-1#

I: Ja, jetzt gerade. Heute vielleicht? #00:02:32-9#

R1: Ja, heute ist viel in Münster, wo ich halt aufgewachsen bin mit denen DIYs dort, weil es die Gruppe ist mit der ich angefangen hab zu skaten und auch die mit denen ich angefangen hab Rampen zu bauen, mit vielen von denen. Wo es halt gerade in Münster zur Zeit zwei DIY Spots gibt die aktiv laufen, mehr oder weniger aktiv. Aber genau da geht es halt voran. Deswegen ist das halt der Hauptspot eigentlich, wo ich irgendwie involviert bin und dann halt jetzt hier in Hamburg mit dem Veddel DIY Ding ... stecke ich dann halt in der Zeit wo ich in Hamburg bin, weil ich halt hier wohne, auch viel Arbeit rein. #00:03:10-5#

R2: Und ich in Hannover, am 2er Skatepark ... und ja ich hab geholfen auch an anderen Spots ... wie in Münster auch ein bisschen. Ach quatsch, ich war da, aber ich hab garnicht geholfen. #00:03:30-3#

R1: Zum tätowatieren warst du da. #00:03:31-5#

Ja, tätowiert hab ich da (lacht). Aber ja, wir haben auch eine Tour gemacht. Also Levi's hat das finanziert, mit der "Spot Delivery Tour", du weißt was das ist, oder? #00:03:45-5#

I: (Nicken) ... aber wenn du magst erklär es gerne kurz. #00:03:47-2#

R2: Ja, das war mit den Jungs von Endboss, von 2er, die haben so eine Company und die machen ja so alternative Projekte. Und die haben irgendwie dieses Konzept zu Levi's geschickt und Levi's hat das irgendwie finanziert. Wir waren unterwegs mit einem Doppeldeckerbus und super vielen Leuten, und Betonmischern und ja richtig verrücktes Projekt.

Und wir waren auf einer Europatour, super viele Leute. Ich, als einziges Mädels (lacht) mit zwanzig Typen und ich war eingeladen als Künstlerin und ich sollte eigentlich die Rampen bemalen, aber ich hab auf jeden Fall super viel gelernt und geholfen. Ja ... das war das Projekt. #00:04:59-3#

R1: Ich hab nur mal das Magazin gesehen, ihr habt da doch so ein Heft da von der Spot Delivery Tour gemacht, oder so ein Buch? #00:05:08-0#

R2: Ja genau! Aber das war die erste. Ich war aber ... the second one #00:05:08-9#

R1: Das sah richtig cool aus. #00:05:11-4#

R2: Das war richtig geil ja, das war richtig krank. #00:05:14-7#

I: Was motiviert euch in eurer Freizeit zu arbeiten und unentgeltlich zu arbeiten hauptsächlich. #00:05:24-6#

R1: An den DIY Spots? #00:05:26-5#

I: Ja, am DIY Spot. #00:05:27-3#

R1: Ja, das hängt schon damit zusammen, dass man lange Zeit schon durch Skateboarding in der Szene involviert ist und hört sich immer so ein bisschen schwammig an, aber man fühlt quasi Skateboarding und erfährt die Kultur durch sein Umfeld. Und irgendwie ist es schon so eine Essenz von Skateboarding sich Räume anzueignen und was eigenes zu erschaffen, in dem man sich ein Stück selbst verwirklichen kann, in dem was man baut, dazu kommt dann auch noch dass viele Skateparks ziemlich verhauen sein können, die so in den Städten ohne großes Know-How von den Erbauern halt gebaut worden sind und man eigentlich eine eigene Vorstellung die man von Rampen hat, man hat eine Idee im Kopf, und kann sie umsetzen. Und ja, das ist letztendlich mit einer Gruppe zusammen, die Kollektivität ist für mich eine ganz wichtige Sache, man arbeitet ja nicht alleine an Rampen, sondern es ist immer schon so, dass eine Gruppe dahintersteht. Man arbeitet gemeinsam an Rampen, steckt viel Arbeit, Aufwand, Zeit, Geld in die Rampen rein und kriegt letztendlich raus, einfach die Erfahrung Skateboardrampen zu bauen, hat eine gute Zeit dabei und letztendlich hat man was zu skaten was man mit eigenen Händen erschaffen hat. #00:06:57-3#

R2: Genau ... für mich ist es ein bisschen, weil ich eine Frau bin, bisschen anders. Weil das hat auch ein bisschen mit den Genders zu tun ... also ich komm von Mallorca und da hab ich nie wirklich mit den anderen Mädels gepasst, irgendwie. Weil ... weil keine Ahnung,

ich ein bisschen eine andere Vorstellung von ... ich bin einfach wie ich bin, ich bin nicht eine Rolle, oder "ah ja, ich bin ein Mädel!" oder keine Ahnung. Für mich war's immer so: Jungs und Mädels die können zusammen abhängen und das hat für mich - klingt komisch - aber hat auch was mit bauen zu tun. Weil da fühl ich mich gleichberechtigt und gleich- ... ähm auf derselben Ebene wie die Jungs. Und für mich ist das einfach super interessant weil ich kann einfach super viele Werkzeuge benutzen, wenn ich das nicht da machen würde, ich glaube ich hätte keinen Ort wo ich sowas machen könnte. Und ich kann einfach mega viel rumprobieren und mit neuen Materialien einfach gucken was passiert. Plus danach noch das Skaten (lacht) ... mega geil. Ja und dann würd ich irgendwann voll gerne das in Verbindung mit Kunst was machen. Ja, aber ich muss sagen, dass seh ich ein bisschen aus einer egoistischen Art, meine Erfahrung. Nicht so wie du das sagst, dass es im Kollektiv mit Leuten ... also klar ist das auch wichtig für mich. Aber für mich ist es eher das "auschecken" und Material benutzen und diese Tools, und alles das finde ich super interessant.

#00:09:24-1#

R1: Gerade dieses Ausprobieren ist halt auch voll die Sache ... für mich persönlich bei dem DIY Zeugs steht nicht das komplett perfekte Ergebnis irgendwie im Vordergrund sondern einfach das zu machen worauf man Bock hat, einfach was auszuprobieren und sich zu sagen "okay, wir haben keinen Plan wie das jetzt funktioniert aber wir probieren das jetzt aus und wenn's scheiße wird, ist es halt da, ist aus Beton. Hmm", aber es erzählt eine Geschichte. Egal was man baut ... jede Rampe, jeder Abschnitt den man irgendwie an einem Tag bearbeitet vom Beton, erzählt immer eine Geschichte. Das ist auch in Münster so. Wir haben da mittlerweile 9 oder 10 Rampen am Spot stehen, unterschiedliches Ausmaß so aber, wenn ich die anschau ich sehe dann nicht nur die Rampe sondern es ist so, ah geil da hab ich meinen Arsch in Beton reingedrückt oder ... da hat XX wieder übelst den krassen Scheiß geschoben. Ja, diese Identifikation oder diese Gruppenzugehörigkeit ist für mich ganz viel. Aber auch eigentlich schon wie du meinst ist Egoismus dabei, allein schon weil es in vielen Fällen illegale Aneignungen sind, also es sind einfach Räume die brachliegen die ungenutzt sind und man lässt sich einfach inspirieren von den Orten und ja ... nimmt sich das Recht heraus "okay, wir bauen da jetzt einfach irgendwas hin. Aus Beton, das ist massiv. Das ist längerfristig und nicht mal eben so abgerissen und das ist schon egoistisch zu sagen "okay, wir missachten jetzt Eigentumsverhältnisse", ob es jetzt städtisch oder private Flächen sind, eignen uns diese Flächen an ... das sind unsere Orte im Prinzip, weil wir da Arbeit reinstecken ... kann man schon auch als Egoismus bezeichnen.

#00:11:22-2#

R2: Und für mich ist es auch so ich hab nicht so viel Geduld. Wenn ich was machen will, will ich das machen! Und für mich ist das voll geil, wenn ich eine Idee im Kopf hab kann ich das einfach machen. Und nicht warten, dass eine Stadt mir einen Skatepark baut. Wir können das einfach machen. Und das ist mega geil. Es ist so: Okay wir machen das. Und im Endeffekt steht's da und das haben wir gemacht! Woah, geil! #00:11:57-6#

I: Und wieviel Zeit verbringt ihr so am Spot? Angenommen es ist gutes Wetter? So in der Woche. #00:12:01-5#

R2: Hmm, also ich am 2er.. Ay, kommt drauf an ob ich viel zu tun habe oder so. Aber so vier Tage mindestens (lacht) und ein paar Stunden. Manchmal sitzen wir länger, oder skaten länger. Weiß nicht, kommt drauf an. Joa, viel eigentlich. Mein erstes Zuhause, und dann geh ich schlafen ... zuhause (lacht). #00:12:39-3#

R1: Joa, eh. Hängt voll von ab was man gerade irgendwie im Leben ... #00:12:44-4#

R2: Aber ist auch unterschiedlich, weil der 2er ... #00:12:45-9#

R1: Ja klar, der 2er ist halt Utopie eigentlich. Genau aber hier ... diesen Sommer hatte ich auch viel zu tun in der Uni, wo ich dann auch dieses Wochenende zum Beispiel es nicht geschafft hab zum Spot zu kommen, aber generell ... versuch ich eigentlich schon so viel Zeit wie möglich dort zu verbringen. Das merk ich auch immer wenn ich, also ich wohn nicht in Münster, aber immer wenn ich da bin versuch ich die meiste Zeit, ja skatenderweise zu verbringen, aber auch am DIY Spot ... weil es ungewiss ist, wie lange es diesen Spot noch geben wird, weil es eben eine illegale Aneignung ist. Und dann jetzt, bspw. war ich vor 2 Wochen das Wochenende in Münster und ich war fast jeden Tag am Spot dort, obwohl ich eigentlich nur kurz vorbeischaun wollte, aber man ist dann irgendwie länger geblieben. Und alle sind motiviert dann dort zu sein und gemeinsam dort was man gebaut hat zu skaten und das weiß ich aus einer Perspektive, dass ich garnicht mehr in Münster wohne, dann nochmal mehr zu schätzen. Das ich immer mal da bin, und die Zeit genieß ich einfach immer super. Wenn ich dann endlich wieder am Spot bin und da fahren kann. Oder auch wenn Rampenbau-Aktionen sind, versuch ich eigentlich immer es irgendwie einzurichten zu den Betontagen runterzufahren. Bei der letzten hab ich es leider nicht geschafft, aber ... sonst war ich eigentlich bei fast allen Aktionen dabei, sei es nur für eine Nacht nach Münster runterzufahren. #00:14:18-5#

I: Und wie hoch würdet ihr sagen ist der Anteil daran wenn ihr da chillt oder Zeit da verbringt, wo ihr auch was macht? Arbeiten? Ich hab gestern mit Fred über den 2er gespro-

chen und da war es auch so, dass er meinte am 2er stehen schon so viele Rampen, da wird kaum noch neu gebaut, aber alle die dann da sind oder auch Teil von der Crew sind machen halt viel Infrastruktur und arbeiten, räumen auf ... Was meint ihr so ein Prozentsatz ganz grob? Zu skaten, chillen, Freunde treffen und was machen? #00:14:49-0#

R2: Ja, am 2er ist es wirklich ein bisschen anders, als bei den anderen Spots, weil wir quasi als Verein einen Vertrag haben mit der "WABCO", die "WABCO" besitzt diese Fläche und wir dürfen diesen Ort haben. Es gehört uns. Ungefähr. Deswegen wir haben das seit 13 Jahren, glaube ich, und wir bauen einfach einmal im Sommer, und ganz fett. Und dann ein paar Mal im Jahr. Deswegen "bauen"-bauen nicht so oft wie wir alle wollen, aber gerade bauen wir eine Mini-Minirampe, und das ist geil, weil ich mach das mit anderen Mädels, was eigentlich komisch ist, weil das gab es bisher nicht, ich würde sagen ... keine Ahnung. Beispiel: Ich geh um 16 Uhr zum 2er, dann helf ich da so 1,5 Stunden, dann mach ich eine Pause. Geh ich vielleicht bisschen skaten, chille ein bisschen, trinke etwas und dann bauen wir ein bisschen weiter ... keine Ahnung, 2 Stunden ... und dann ja ... fertig. Das wär die Routine oder so. #00:16:34-5#

R1: Ja, aber ich finde wo du gerade meintest einmal im Jahr groß bauen. Ich weiß nicht in wie weit das in den anderen Interviews schon vorgekommen ist aber diese "Builder's Jam"-Idee ist ja eigentlich schon auch in dem Thema "unentgeltliches Arbeiten" ein krasses Phänomenen eigentlich. Dass wirklich, ich weiß nicht 2017 wieviele Leute waren da? 50, 60, 70? #00:16:55-5#

R2: Viel zu viele Leute! (Lacht) Super, viele Leute. Und wir haben ja 12-15 Stunden gearbeitet ... #00:17:10-7#

R1: Und ich weiß nicht es war ja sogar eine aus Südkorea dabei, und aus der ganzen Welt irgendwie zusammengekommen einfach nur um unentgeltlich zu arbeiten im Prinzip. Weil sie Bock drauf haben und ich finde das sagt viel über diese DIY Szene aus. #00:17:27-8#

R2: Es bringt einfach viel. Mir bringt mehr das ... als Geld. Ehrlich gesagt. (Lacht) Also ich kann viel mehr anfangen mit sowas, als mit Geld. Ja, was soll ich mir kaufen ... einen Flug um irgendwo hinzugehen um zu helfen ... beim Bauen. (Lacht) #00:17:50-8#

R1: Es ist glaub ich das grundsätzliche Verständnis davon was man als Arbeit empfindet. Spricht man jetzt von Arbeit als Lohnarbeit, ich arbeite und krieg dafür Lohn? Oder ich habe auch im Rahmen meiner Bachelorarbeit, ich glaub ich hab dir das auch geschickt, dieses Beispiel von Gartenarbeit als suspensive Arbeit, so wird das genannt, was halt eben

ja unentgeltlich ist, aber man wird belohnt in Sachen Selbstverwirklichung, Identifikation, Gruppenzugehörigkeit, und sowas was andere Werte sind, die man durch die Arbeit erlangt oder daraus herauszieht, als finanzielle Werte. Und es ist eine Frage was man selbst höher gewichten möchte oder auch höher gewichten muss. Letztendlich man steckt ja auch finanzielle Mittel in den Bau, ohne geht's nicht, alles kostet ja irgendwas, aber den Aufwand ist es wert, in dem man sich selbst seine Räume schafft, seinen Freiraum schafft, sich ausleben, sich austoben kann und mit gleichgesinnten Leuten abhängt. #00:19:04-8#

I: Vielleicht schneidet meine nächste Frage auch ein bisschen da rein, welchen Sinn verbindet ihr mit eurer Tätigkeit? Mit der Arbeit beim Rampen bauen. #00:19:12-7#

R2: Ähm ... es ist kompliziert. Weil täglich ... ich will nicht pedantisch klingen, aber ich mach täglich so viele Sachen, oder ich hab so viele verschiedene Interessen ... also mein Hauptinteresse ist z.B. mein Kunstthings machen und das mit den Rampen, also das Bauen, wär auch mein zweites Hauptinteresse. Aber es kommt darauf an ob ich Zeit, ob ich Aufträge hab mit der Kunst, oder ob wir jetzt am Spot bauen. Dann will ich nur da sein. Aber wenn ich einen Auftrag hab, mit irgendeiner Ausstellung, oder keine Ahnung ... dann muss ich mehr da machen! Aber so es wechselt immer. War das die Frage? #00:20:34-7#

I: Ne, geht in eine andere Richtung. Also Sinn im Sinne von meaning, was sind so die Gründe "warum tu ich es?". In so eine Richtung. #00:20:49-9#

R2: Achsooo, okay! #00:20:51-0#

I: Also, was du gesagt hast ist auch interessant, von daher ist es nicht schlimm (lacht) #00:20:54-3#

R2: Alles klar, also warum? Weil ... weil es geil ist (lacht). #00:21:00-5#

I: Also ich hab ja eben nach Motivation gefragt, das ist ja auch so eine Warum-Frage, aber jetzt ist halt eher welchen Sinn? Sinn wär bspw. weil ich skaten will, weil ich mit meinen Freunden zusammen was schaffen möchte ... #00:21:16-1#

R2: Weil ich das interessant finde mit dem Bauen. Weil ... keine Ahnung, du hast so viele Möglichkeiten! Eine Stadt würde dir niemals die Rampe bauen, die du haben möchtest! Ehrlich gesagt. Und ich find es immer besser, wenn man alles selber machen kann. Ich schneide mir selber die Haare, sieht man auch (lacht). Am besten will ich das alles selber machen und ich persönlich kannte diese Subkultur nicht, auf Mallorca. Und als ich dann nach Hannover gezogen bin war das so "mindblowing" für mich! "Was ist das denn? Die

Leute bauen hier selbst hier ihre Rampen?" Ich konnte das nicht glauben, weil ich hatte nie etwas davon gehört. Und ich hab immer in Skateshops gearbeitet und solche Sachen. Und ich habe nie von so etwas gehört. Und das ist für mich irgendwie die Motivation, dass es geil ist, weil du es selber machen kannst. Wieder egoistisch die Perspektive vielleicht, dass ich einfach sehe was ich geschafft habe an dem Tag. Und ich mag auch voll gerne das Gefühl zu haben, dass ich was mit meinem Körper geschafft habe. Dass ich das gemacht habe und nicht jemand anderes. Aber das ist dann auch wieder diese "me-perspective". Das ich was für mich geschafft habe, und für meine Freunde und den Spot auch. Und das wir das genießen. Und das Lernen einfach. #00:23:21-1#

I: Und beim Lernen, würdest du sagen es spielt auch mit herein, dass man viele verschiedene Dinge macht? Man braucht viele verschiedene Skills, weil es ist ja nicht nur betonieren ... #00:23:30-7#

R2: Diese ganzen Stufen finde ich super interessant, wann man an den Beton reingeht. Und mit Holzkelle, die Metall, Magnesium ... und ja, das finde ich super interessant. Das ist auch so eine Sache die man professionell macht, und du bezahlst jemanden, dass sie das für dich machen. Aber ich find das sehr "punk". Nicht Punk, aber Anarchie? Naja so: "Pff, nö, fuck it ... Ich mach das selber" dann muss ich nicht warten, nicht das machen was du mir sagst. Ich mache es selber, ich mache es wie ich will. Und das was *Lukas* meinte, es ist eine Geschichte und ja jetzt steht das da. #00:24:28-3#

R1: Ja, ich find auch den Prozess den man in den Spots sieht, es wird angefangen, vielleicht ohne großes Know-How und bei uns ist eigentlich das beste Beispiel. Wir haben unsere erste Rampe da hingestellt und sie steht zwar immernoch, aber ist komplett verkackt eigentlich. Und es ist eigentlich ein ziemlich beachtlicher Fortschritt passiert, auch in der Qualität, so von den Rampen. Klar, ich meinte eben schon es steht nicht das perfekte Ergebnis im Vordergrund, aber irgendwie ist es schon noch dann irgendwie der Sinn oder die Motivation sich selbst so ein bisschen zu pushen und zu schauen was möglich ist. Und ja es entsteht ... man baut es für sich selbst, und für die Gruppe mit der man es macht, andererseits sind es schon offene Räume, also alle die erstmal interessiert sind daran, können eigentlich vorbeikommen und wenn man jemand Bock hat zu helfen und sich mit seinen Möglichkeiten einbringt, sind eigentlich immer gern gesehene Gäste. Und das find ich auch ziemlich schön bei DIY Spots, klar es gibt offenere Modelle und geschlosseneren, die sich eher dann so auf die Gruppen fixieren, aber bei uns ist es eigentlich so, dass immer wieder Leute, wenn wir da am Bauen sind, kommen vorbei und erkundigen sich "was ma-

chen wir denn da?" und sowas und eigentlich alle finden es ganz cool und sind erstmal überrascht "okay, die machen das einfach" und wissen meistens Bescheid dass es eher illegalen Status hat, was find ich auch nochmal irgendwie dazu kommt, das sind keine Projekte wo man übelst viel Arbeit reinsteckt, wo man weiß okay die werden für die nächsten so und so viele Jahre bestehen. Es könnte sein, dass die von einem auf den anderen Tag weggerissen werden und man hat trotzdem super viel Ressourcen reingesteckt. Was natürlich zu einem krassen Identitätsverlust führen würde, wenn auf einmal der "Homespot" weg ist. Genau, aber eigentlich finde ich ist das das sinnstiftende dabei. Es kommen im Prinzip Leute die haben 'ne Idee zu bestimmten Orten, realisieren dort was, stellen was auf die Beine, lassen das irgendwie entwickeln, es etabliert sich mit der Zeit dann eine Nutzung, oftmals passiert es auch, dass diese Orte dann mehr in die Öffentlichkeit rücken. Also ehemals vernachlässigte Orte dann durch die Nutzung vom DIY skaten mehr erkannt werden in der Öffentlichkeit und auch anerkannt werden. Und letztendlich Orte geschaffen werden die nicht kommerziell ausgelegt sind, eben die Leute stecken Arbeit rein aus Spaß und Leidenschaft, und ja Freiräume sind in dem sich Leute austoben können und Spaß haben letztendlich ... und nicht irgendwie zu Konsum gezwungen werden. Wie es in vielen öffentlichen Räumen in Städten im Moment der Fall ist, dass eben öffentliche Räume sich, sei es Außengastronomie, sei es Business-Improvement-Districts, wo der Straßenraum komplett darauf ausgelegt ist, dass halt die Leute in die Geschäfte reingehen und sich nicht groß draußen aufhalten ... ist das irgendwie so ein Gegenentwurf. Wo es einfach null auf Konsum ausgelegt ist, sondern auf Nutzwerten und Gebrauch. Ich hab mal gelesen von Tauschwerten und Gebrauchswerten, die es in der Stadt gibt. Dass es Flächen gibt die sind Produkte, die konsumiert werden, und es gibt Flächen das sind Werke, die geschaffen werden für den Nutzwert. Kunst auch, das sind Werke und nicht Produkte im herkömmlichen Sinne, die das Ziel haben daraus Gewinn zu schlagen. #00:28:19-6#

R2: Ich finde auch dass ich nicht will, was die mir geben. Die Gesellschaft gibt mir das und das finde ich Standard irgendwie. Und warum soll ich den Standard nehmen den mir alle geben? Deswegen hatte ich das mit den Mädels, diese Probleme ... weil ich einfach nicht reingepasst habe. Und das motiviert mich. Und auch zu sagen "Nö?" ich mach es wie ich will und mit meinen Freunden? (lacht) #00:29:07-1#

I: Gibt es Aufgaben am Spot die ihr nicht mögt aber trotzdem macht? #00:29:16-1#

R2: Ja klar, man muss auch das ganze Pfand von den Besuchern aufräumen und den Besuchern auch sagen, dass sie woanders saufen können ... keine Ahnung, ja. Oder dass die

einfach woanders kiffen gehen können. Keine Ahnung ... das ist ein bisschen nervig manchmal. Eigentlich machen wir das alle aber auch gerne, weil das unser Spot ist. Und wir wissen wenn wir das nicht machen, dann macht das auch keiner. #00:30:06-1#

R1: Ja, find ich auch. Klar, Müll wegbringen ist immer irgendwie beschissen oder, ich mein wir haben jetzt nicht so die geilsten Werkzeuge und mischen meistens auf'm Haufen Beton auf'm Boden mit Schaufeln, und das wird irgendwann so abgefucked anstrengend. Und das macht irgendwann dann echt garkein Bock mehr, aber irgendwie macht man es dann trotzdem. Und klar, wechselt man sich dann auch ab, aber z.B Beton mischen, könnt man sich auch fragen "warum machen die das?", weil es halt echt nur Maloche ist und voll auf den Rücken geht, aber letztendlich ist es das dann trotzdem Wert und zahlt sich aus wenn man die erste Session fährt an der Rampe. Mit allen Leuten Spaß hat. #00:30:51-9#

R2: Ich mag nicht so gerne die Rampen auffüllen. Das mag ich nicht so gerne, aber klar das muss man machen. Aber ich würde lieber direkt ... ah, ich habe super wenig Geduld. Ich glaube das spielt eine Rolle. Aber ja, das mag ich nicht. #00:31:14-6#

I: Habt ihr das Gefühl, dass ihr dadurch dass ihr viel Arbeit aufwendet die nicht bezahlt ist, mehr Druck habt in dem Alltag wo ihr Geld verdienen müsst? #00:31:24-5#

R2: Wie? #00:31:25-7#

I: Also z.B. wenn du viel Arbeit am DIY Spot machst und dafür kein Geld bekommst, erhöht es dann den Druck im Alltag in dem du arbeiten musst ... für Geld? #00:31:46-6#

R2: Ehrlich gesagt ... also den Druck in welchem Sinn? #00:31:52-5#

I: Stress ... finanzieller Druck oder beispielsweise ein anderer mit dem ich ein Interview geführt hab sagte halt er arbeitet 5 Tage die Woche, hat dann 2 Tage Wochenende. Und am Wochenende macht er nicht Pause sondern geht an Spot und arbeitet da und geht Montag wieder zur Arbeit und ist komplett fertig. Und dadurch merkt er "okay das mach ich jetzt 5 Wochen und danach brauch ich Urlaub, weil sonst geh ich kaputt" oder so. Weiß nicht ob ihr das empfindet oder ob eure Situation eine andere ist. Es kann finanzieller Stress oder Druck sein, oder emotionaler ... oder nimmt man sich dann raus und macht weniger Arbeit am Spot, weil man merkt okay ich brauch die Freizeit? #00:32:33-9#

R2: Ja, das hatte ich auf jeden Fall. Als ich im Laden gearbeitet habe, das ist auch nicht der geilste Job der Welt in einem Laden zu arbeiten, weil du bist den ganzen Tag nur am irgendwas verkaufen an die Kunden ... also im Skateshop. Ich habe einfach ein komisches

Gefühl dann, weil ich denke immer die ganze Zeit, das ich etwas anderes machen könnte, was viel produktiver für mich ist. Das mich viel viel weiter bringen könnte. Wie produzieren, meinen Kunstkram machen, zeichnen, malen, whatever oder am Spot sein und skaten, wenn wir nicht am bauen sind, oder wenn die am bauen sind dann krieg ich die Krise, weil ich weiß "fuck, ich muss hier sein und mein Geld verdienen und ich kann nicht da sein, wo ich Spaß eigentlich habe, und alle sind da, außer ich" (lacht), weil ich hier in diesem scheiß Shop arbeiten muss. Also meine perfekte Vorstellung wär wenn ich selbstständig wär mit meiner Kunst und dann kann ich einfach so das planen, das ich auch Zeit zum bauen habe. Das wär mein Traum. #00:34:21-1#

R1: Bei mir ist es eigentlich eher, dass ich in der privilegierten Stellung bin Student zu sein und BAföG zu beziehen, bzw. jetzt auch nicht mehr, Fördermittel zu erhalten, dass ich finanziell nicht den krassen Druck spüre in letzter Zeit, andererseits war das Studium auch zeitweise echt zeitaufwändig. Dass ich da dann irgendwie Uni-Abgaben hatte. Ich erinnere mich als ich 2017 zum 2er zum "Builder's Jam" gefahren bin, bis kurz vor knapp war es unsicher ob ich überhaupt abhauen kann, weil ich ne Gruppenarbeit hatte und hab mich dann da ein bisschen abgekapselt und hab mir irgendwie versucht die Zeit so hinzubiegen. Aber ich kann jetzt nicht aus Erfahrung sagen, dass ich in einem 9 to 5 Job saß, während die anderen am Bauen waren. Es war dann eher dass ich andere Sachen vorhatte. Die auch mit Zwängen zu tun haben, wie jetzt Studium, dass man da die Sachen geregelt bekommen muss. Aber nicht Arbeit in dem Sinne von Lohnarbeit. Werde ich aber irgendwann bestimmt nochmal in den Konflikt kommen. #00:35:35-2#

I: Was zieht ihr persönlich aus dem Spot oder aus dem Bauen? Könnt man vielleicht teilen die Frage. Einmal aus dem Spot, als Raum, als Freiraum, als sozialer Ort. Und dann den Spot den man gebaut hat. Also das aktive bauen. Ihr habt eben schon viele Motivationen erwähnt und man kann es skaten und so weiter. Könnt ihr das so runterbrechen? Was ihr daraus zieht? #00:36:06-6#

R2: Ich muss wieder zu dieser Frauen-, Geschlechtertopic gehen. Ja für mich ist es wieder das ich als Frau nicht so in die Frauenrolle reingepasst habe und für mich war einfach dieses Bauen einfach so ein "boah geil"-Gefühl, weil ich mehr ... ich mag auch gern solch körperlich anstrengende Arbeit. Ich mag das voll gerne. Ich genieße das. Wenn ich am nächsten Tag voll den krassen Muskelkater hab, ich mag das einfach. Wenn ich am Spot bin und was baue, ja das mag ich. Und vielleicht am Spot zu sein ist mehr so dieses ... also die Frage ist für mich auch ein bisschen anders. Weil wir am 2er sind und dieser Spot ist

einfach "beyond imagination" es ist einfach krass. Weil wir können auch in die Sauna gehen, wir haben eine Sauna in einen Bulli gebaut. (Lacht) Das ist auch "beyond imagination" einfach. Am Spot zu sein ist für mich sehr divers einfach, weil wir ganz, ganz, ganz viele Sachen machen können. Wir haben echt viele Möglichkeiten. Aber auf jeden Fall gibt es mir ein Gefühl von Freiheit. Ein bisschen weg vom "in die Stadt gehen" und diesen Leuten, die mit mir nichts zu tun haben ... ein Café einen Kaffee trinken, oder in eine Bar ... ich hab kein Bock ich geh lieber zum 2er und bin da mit meinen Leuten. #00:38:32-7#

R1: Ich find auch auf jeden Fall bei den DIY Spots sind einfach runtergebrochen auf die Spots, was ich mit denen verbinde. Es ist unser Freiraum, den wir uns selbst erschaffen haben und auch die Möglichkeit haben, ich will nicht sagen Regeln, aber Codes, Verhaltensmuster aufzubauen. Es sind schon Orte an denen eigene Funktions- und Organisationsweisen entstehen und eine eigene Parallelgesellschaft aufgebaut wird, die nach anderen Normen und Werten funktioniert als die restliche Mainstreamgesellschaft. Und das manifestiert sich einfach räumlich in diesen Orten und genieß ich immer wieder wenn ich da bin. Und aus der Arbeit selbst vom Rampen bauen ... ja diese körperliche Arbeit macht Spaß, man hat was erschaffen am Ende des Tages. Man sieht sein Werk wirklich dann am nächsten Tag. Gießt den Beton und freut sich am nächsten Tag was man geschafft hat. Beim Bauen an sich steht auch irgendwie die Zeit die man mit den anderen Leuten verbringt im Vordergrund. Alleine würde ich das nicht machen, es würd mir keinen Spaß bringen. Es geht darum gemeinsam was zu schaffen, sich daran zu erfreuen und eine gute Zeit miteinander zu verbringen. Was ja um nochmal auf das Arbeitsthema zu sprechen zu kommen viel mehr wert ist, als Geld es je sein könnte. #00:40:06-5#

R2: Mich zieht es auch, weil es sehr "rough" ist (lacht). Und es ist nicht so schicki-micki und "ich geh jetzt hier mit meinen neuen Schuhen" und keine Ahnung ... Ne! Es ist rough! Und skaten ist rough. Du fällst hin und tust dir weh. Und bauen ist auch dasselbe. Du wirst voll dreckig am Ende des Tages. Es ist einfach so eine roughe Aktion. Und das zieht mich auf jeden Fall vom Charakter. Das hat mich von Anfang beeindruckt. #00:41:14-0#

I: Und noch eine Zusatzfrage hätte ich zu dem Freundschaftsgedanken dabei. Ich spreche jetzt ein bisschen aus Erfahrung, ich weiß nicht wie sinnvoll das für meine Arbeit ist aber nur um in die Richtung zu gehen. Meine Erfahrung ist da halt dass ich menschlich auf einer Baustelle oder beim Bau an irgendwelchen Spots, egal wo auf der Welt, eine andere Connection aufbaue, als mit einem anderen Skater oder Skaterin, weil man weiß die bauen und man hat ein ähnliches Selbstverständnis. Und ich weiß halt nicht woher das kommt.

Ob es dadurch ist das man sich den gleichen Strapazen aussetzt freiwillig? Dass man deswegen eine ähnliche Einstellung oder Art und Weise hat mit Dingen oder Hindernissen umzugehen? Ich weiß nicht ob ihr euch da auch wiederseht oder ob ihr einen eigenen Take habt, warum solche Begegnungen so intensiv sein können. #00:42:19-2#

R1: Ich seh das ähnlich, auf jeden Fall. Skateboarding an sich ist schon eine kulturell, eine verbindene Sache. Ich hab das in Bolivien kennengelernt, ich bin dort und hab so gute Freunde kennengelernt, einfach über Skateboarding, gar nicht mal nur DIY. Aber irgendwie seh ich die DIY Szene, als Szene in der Szene, die nochmal ein grundsätzlicheres Übereinkommen, von den Leute die es machen, bedeutet. Im Skateboarding ... klar, alle haben dasselbe Gefühl, sie fahren mit'm Brett rum und toben sich aus. Aber wenn es dann in Richtung ... ja Kapitalismuskritik geht, ich nenn jetzt mal Nike, so Namedropping-mäßig ... es gibt viele Skater die stehen voll dahinter und denken sich geil die stecken voll viel Kohle rein in Skateboarding, dann gibt's wiederum andere kritischere Stimmen die meinen "ja ok Nike ist so ein riesiger Konzern" und da spalten sich die Geister an solchen Fragen. Und ich habe das Gefühl, dass in der DIY Szene, das die sich auf den Kern was Skateboarding eigentlich ist, ja, zurückbesinnt. Wisst ihr worauf ich hinauswill? Es ist nicht viel von Nöten, nicht viel Geld oder sowas. Du kannst einen Haufen Geld haben, aber dir fehlen die motivierten Leute ... und du kriegst nichts geregelt. Aber du hast ein bisschen Kohle um 20 Sack Beton zu kaufen und motivierte Leute und am nächsten Tag steht da eine Rampe. Das ist halt so das Ding was so verbindend ist. Die Leute sind nicht nur motiviert zu skaten sondern auch motiviert dazu den Aufwand, diese Arbeit über sich ergehen zu lassen und Räume zu schaffen die für mehrere Leute sind. Man freut sich ja auch wenn andere Leute es skaten. Es kommt letztendlich darauf an, dass Leute motiviert sind anzupacken und ich denke das verbindet nochmal viel mehr, als Skateboarding es allein schon tut. #00:44:38-3# [Abschluss des Interviews. Dank für die Zeit, Verabschiedung.]

Interview 9:

Date: 6th of October, 2019

Location: Hamburg, Germany

Interviewpartner: Erica

Interviewer = I:

Respondent = R:

R: Herzlich Willkommen zum Interview (lacht) #00:00:03-9#

I: genau! Also mir geht es ja in meiner Bachelorarbeit um die Erforschung von Motivationen für unentgeltliche, sinnstiftende Arbeit in der Freizeit. Und in meiner Arbeit mach ich das am Beispiel von DIY Baustelle und skaten. Das Interview geht dabei etwa 20 Minuten ... ich hab drei Fragenblöcke und manchmal stell ich Rückfragen und wie gesagt ich nehm das ja auf und gebe dir dann ein Pseudonym. Irgendeinen anderen Namen und wenn irgendwelche persönlichen Sachen jetzt angesprochen werden anhand deren man dich irgendwie identifizieren könnte dann streich ich das auch raus oder mach das irgendwie unkenntlich. Magst du dich kurz vorstellen und was dein Job zurzeit ist? #00:01:19-1#

R: Oh nein. Dann muss ich aber meinen Namen sagen? (Lacht) #00:01:20-8#

I: Kannst du, musst du aber nicht #00:01:23-6#

R: Also, ich bin 41 und arbeite mit Menschen mit geistiger Behinderung im Moment. Genau in einem Haus, in einem Wohnhaus. #00:01:33-0#

I: Und du fährst Skateboard? #00:01:37-8#

R: (lacht) genau, früher mal gefahren und jetzt wieder seit ein paar Jahren. Genau. #00:01:45-2#

I: Und seit wann bist du beim Bau von DIY Skateparks aktiv und an welchen Orten hauptsächlich? #00:01:50-0#

R: Nur bis jetzt bei dem jetzigen wo wir sind. Vorher noch nicht. #00:01:55-6#

I: Also jetzigen in Hamburg? #00:01:57-7#

R: Genau, in Wilhelmsburg #00:02:00-0#

I: Dann möchte ich direkt die erste Frage stellen. Und zwar: Was motiviert dich in deiner Freizeit unentgeltlich zu arbeiten? Und Rampen zu bauen? #00:02:12-3#

R: Hmm ... weil ich sowieso wenig arbeite hab ich viel Zeit. Weil ich nicht viel arbeiten will, so. Und ... keine Ahnung. Nö, es macht Spaß Sachen zu bauen. Eigentlich bau ich gerne so Sachen, aber irgendwie wusste ich immer nicht was ich bauen kann oder ... man brauch ja irgendeine Baustelle oder eine Werkstatt oder sowas. Und sowas hab ich sonst nicht. #00:02:39-5#

I: Okay und dann ist der Spot quasi wie eine Werkstatt wo man Sachen ausprobieren kann und bauen ... #00:02:45-1#

R: Genau. #00:02:46-9#

I: Und ist dabei wichtig für dich, dass es Skaterampen sind? Oder könnte es alles Mögliche sein? #00:02:53-0#

R: Nö, das ist schon wichtig. Also es könnte auch irgendwas anderes sein ... aber naja, nicht irgendwas. Ich wüsste aber jetzt nichts anderes. (Lacht) Was könnte es denn sonst sein? Also keine Straße oder so. (lacht) #00:03:09-6#

I: Also ist dann die Motivation, dass du es auch später skaten kannst, auch ein großer Anteil daran? #00:03:16-8#

R: Ja ist es auch, aber nicht so extrem. Weil, das hab ich mir letztens überlegt, eigentlich ... erst hab ich nicht gemacht, weil ich eh die ganze Zeit verletzt war und nicht skaten konnte und dann war es ein bisschen Beschäftigung. Mehr so ein Ausgleich. Dann ging es nicht so richtig darum was wir bauen, also nur dass wir Rampen bauen, und jetzt denk ich ich würde lieber andere Rampen bauen. Also eher Streetsachen ... das erzähl ich dir später. #00:03:50-0#

I: Wieviel Zeit verbringst du etwa am Spot? So im letzten halben Jahr. #00:03:57-2#

R: Wieviel Tage oder wieviel Stunden? #00:04:01-4#

I: Nö, meinerwegen pro Woche. Also ganz grob, es muss jetzt nicht irgendeine feste Zeit sein #00:04:10-9#

R: So jetzt in der ganzen Zeit seit wir angefangen haben mindestens dreimal die Woche. Also jetzt weniger, weil der Winter kommt. #00:04:17-3#

I: Und wie hoch würdest du sagen ist der Anteil dann wenn du da bist dass du auch was machst? #00:04:25-1#

R: Ob ich dann was mache oder nur rumhänge oder was? #00:04:29-0#

I: Joa, oder skaten oder ... #00:04:31-3#

R: Ohh, schon so 70% (lacht) #00:04:40-7#

I: Und die nächste Frage schließt so ein bisschen an die erste an, aber vielleicht kannst du versuchen aus einer anderen Perspektive zu beantworten. Welchen Sinn verbindest du mit deiner Tätigkeit beim Bau? Also nicht Motivation, aber Sinn #00:05:04-8#

R: Ich seh keinen Sinn, also weiß ich nicht. Sinn? (Lacht) #00:05:16-5#

I: (lacht) Also für dich persönlich vielleicht? Ja gut, aus einer anderen Perspektive, von Leute die nicht skaten oder nichts mit sowas zu tun hätten, würden die vielleicht sagen, es ist sinnlos. Aber ich würde sagen wenn es für einen sinnlos wäre, würde man wohl auch nicht die ganze Arbeit reinstecken. #00:05:31-1#

R: Ja, weiß ich aber trotzdem nicht. Für mich ... was es für einen Sinn hat? Dass man was baut und dabei Spaß hat. Joa und zusammen rumhängt mit Leuten. #00:05:45-9#

I: Und ist der soziale Aspekt, also dass es eine Fläche ist wo man mit Freunden was zusammen macht

oder wo man auch andere Leute kennenlernt, hat das auch einen Anteil daran? #00:05:57-7#

R: Ja, auf jeden Fall. Weil jetzt in der Zeit in der ich nicht skaten konnte, konnte ich die ganzen Skater halt nicht sehen, sozusagen. Aber dadurch trifft man alle am Spot. Die gleichen oder auch andere um sich. #00:06:14-7#

I: Gibt es Aufgaben auf der Baustelle die du nicht magst aber trotzdem erledigst? #00:06:27-4#

R: Hmm ... vielleicht aufräumen aber sonst alles. #00:06:40-5#

I: Und vielleicht trifft die Frage nicht so auf dich zu, aber: Hast du das Gefühl, dadurch dass du viel Zeit am Spot verbringst und unentgeltlich arbeitest mehr Druck hast in deinem Alltag in dem du bezahlte Arbeit machst? #00:06:55-0#

R: Ne. Nö, weil es ja ein guter Ausgleich ist. #00:07:00-8#

I: Und du sagtest du willst nicht viel arbeiten, du da eh schon nicht von morgens bis abends jeden Tag arbeiten musst #00:07:12-3#

R: Ja, deswegen hab ich ja eh so viel Zeit. Oder relativ viel Zeit. Ich muss ja nicht zum Spot gehen, ich geh ja hin wenn ich will. Also passt das. Und es ist auch nicht so anstrengend, dass man dann müde zur Arbeit kommt. Wenn man wenig arbeitet. (Lacht) #00:07:33-1#

I: Was ziehst du für dich aus dem Bau? Gibt es etwas was du persönlich in deiner Freizeit daraus ziehst? Dadurch, dass du am Spot bist? #00:07:43-2#

R: Wie? Dass man was lernt oder was? #00:07:48-3#

I: Ja, beispielsweise #00:07:49-6#

R: Joa, genau man kann was lernen, man hat cooles Werkzeug, was man sich kaufen kann ... Joa #00:07:59-4#

I: Würdest du sagen, dadurch dass man mit Beton arbeitet, ist es eine andere Art und Weise? #00:08:11-5#

R: Als was? #00:08:13-7#

I: Als zum Beispiel aus Holz irgendwas bauen. Bringt es dir ein anderes Gefühl? #00:08:22-6#

R: Naja, es ist halt was anderes. Es ist was Neues. Mit Holz kennt man ja, hat man ja meistens schon mal gemacht. Und Beton ist nochmal neu. #00:08:35-4#

I: Und gerade wenn man mit Beton Rampen bauen möchte ist es ja ein sehr großer Prozess von irgendwie wochenlang buddeln und grob die Erde in Form bringen und dann Arbeit mit Holz, Arbeit mit Stahl und dann Beton. Ist dieses zu sehen was man schafft auch eine Motivation für dich? #00:09:09-4#

R: Genau, man kann mit verschiedenen Sachen was machen. Also ich finde für die Arbeit ist es ein bisschen wenig das was dabei rauskommt. Man denkt wenn man es nicht selber gemacht hat. Aber andere Leute denken "ihr seid immer noch nicht fertig?" die damit nichts zu tun haben. Es ist schon sehr viel Arbeit dafür was am Ende rauskommt. Aber so ist es wenn man Sachen selber baut. #00:09:37-5#

I: Und hast du noch andere Sachen die du persönlich aus dem Bau, aus dem beschäftigt sein am Spot, ziehst? Abgesehen von dem Lernen und mit Werkzeug zu tun zu haben
#00:09:53-7#

R: Naja, dass man wenn das Wetter relativ schlecht ist trotzdem draußen ist. Weil man sonst vielleicht nicht raus gehen würde, und ich find es gut trotzdem draußen zu sein. Und auch wenn man vielleicht im Winter dann doch noch was zu tun hat. Weil dann kann eigentlich immer wenig skaten. Und im Winter könnte man ja trotzdem bisschen bauen wenn es nicht zu kalt ist. Dass man dann auch für den Winter eine gute Beschäftigung hat.
#00:10:29-5#

I: Ja, cool. Das sind alle meine Fragen gewesen. #00:10:28-7#

R: Ja gut ... #00:10:32-5#

[Erklärung was als nächstes passiert: Transkription, Analyse. Verabschiedung und Dank für die Zeit]

Bibliography

- Alv, P. (2015). *In Search of the Miraculous*. Retrieved November 14, 2019, from <https://vimeo.com/119173819>
- Bailey, C., Yeoman, R., Madden, A., Thompson, M., & Kerridge, G. (2019). A Review of the Empirical Literature on Meaningful Work: Progress and Research Agenda. *Human Resource Development Review*, 18(1), 83–113. <https://doi.org/10.1177/1534484318804653>
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. New York: W.H. Freeman.
- Bandura, A. (2001). Social Cognitive Theory: An Agentic Perspective. *Annual Review of Psychology*, 52(1), 1–26. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.52.1.1>
- Borden, I. (2019). *Skateboarding and the city: A complete history*. London ; New York: Bloomsbury Academic.
- Breen, K. (2019). Meaningful Work and Freedom: Self-realization, Autonomy, and Non-domination in Work. In R. Yeoman, C. Bailey, A. Madden, & M. Thompson (Eds.), *The Oxford Handbook of Meaningful Work* (pp. 50–72; By K. Breen). <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198788232.013.3>
- Brinkmann, S., Kvale, S., & Flick, U. (2018). *Doing interviews* (Second edition). Los Angeles ; London: SAGE.
- Campo, D. (2013). *The accidental playground: Brooklyn waterfront narratives of the undesigned and unplanned* (1. ed). New York, NY: ESE, Empire State Editions/Fordham Univ. Press.
- Chalofsky, N., & Cavallaro, E. (2019). To Have Lived Well: Well-being and Meaningful Work. In R. Yeoman, C. Bailey, A. Madden, & M. Thompson (Eds.), *The Oxford Handbook of Meaningful Work* (pp. 99–113; By N. Chalofsky & E. Cavallaro). <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198788232.013.9>
- Chalofsky, N., & Cavallaro, L. (2013). A Good Living Versus A Good Life: Meaning, Purpose, and HRD. *Advances in Developing Human Resources*, 15(4), 331–340. <https://doi.org/10.1177/1523422313498560>
- Charmaz, K. (2014). *Constructing grounded theory* (2nd edition). London ; Thousand Oaks, Calif: Sage.
- Chemotti, L. (2015). *Under the Bridge: 25 Years of Fighting for Burnside Skatepark*. Retrieved November 14, 2019, from https://www.youtube.com/watch?v=t2_ZN41fTyM
- Corbin, J. M., & Strauss, A. L. (2015). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (Fourth edition). Los Angeles: SAGE.
- Csikszentmihalyi, M. (2010). *Das Flow-Erlebnis: Jenseits von Angst und Langeweile: im Tun aufgehen* (11. Auflage; H. Aebli, Ed.; U. Aeschbacher, Trans.). Stuttgart: Klett-Cotta.
- Douglas, G. C. C. (2018). *The help-yourself city: Legitimacy and inequality in DIY urbanism*. New York, NY: Oxford University Press.
- Duckworth, Angela L., Peterson, C., Matthews, M. D., & Kelly, D. R. (2007). Grit: Perseverance and passion for long-term goals. *Journal of Personality and Social Psychology*, 92(6), 1087–1101. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.92.6.1087>
- Duckworth, Angela Lee. (2013). *Grit: The power of passion and perseverance*. Retrieved November 14, 2019, from https://www.ted.com/talks/angela_lee_duckworth_grit_the_power_of_passion_and_perseverance
- Evans, P. (2014). *Coping Mechanism*. Retrieved from <https://vimeo.com/ondemand/copingmechanism>
- Finn, D. (2014). DIY urbanism: Implications for cities. *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability*, 7(4), 381–398. <https://doi.org/10.1080/17549175.2014.891149>

- Flick, U. (2017). *Qualitative Sozialforschung: Eine Einführung* (Originalausgabe, 8. Auflage). Reinbek bei Hamburg: rowohlt's enzyklopädie im Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Gallie, W. B. (1955). Essentially Contested Concepts. *Proceedings of the Aristotelian Society*, 56, 167–198. Retrieved from JSTOR.
- Gilligan, R., Borden, I., Weyland, J., & Seawright, P. (2014). *DIY/underground skateparks*. Munich: Prestel.
- Gioia, D. A., Corley, K. G., & Hamilton, A. L. (2013). Seeking Qualitative Rigor in Inductive Research: Notes on the Gioia Methodology. *Organizational Research Methods*, 16(1), 15–31. <https://doi.org/10.1177/1094428112452151>
- Hackman, J. R., & Oldham, G. R. (1975). Development of the Job Diagnostic Survey. *Journal of Applied Psychology*, 60(2), 159–170. <https://doi.org/10.1037/h0076546>
- Hackman, J. R., & Oldham, G. R. (1980). *Work redesign*. Reading, Mass: Addison-Wesley.
- Halliday, J. (2002). CONTEXT, JUDGMENT, AND LEARNING. *Educational Theory*, 52(4), 429–443. <https://doi.org/10.1111/j.1741-5446.2002.00429.x>
- Hämäläinen, T. (2018, July 25). The Power of DIY Urbanism: How a Group of Skateboarders Changed the City. Retrieved November 14, 2019, from From Rurban to Urban website: <https://urbanfinland.com/2018/07/25/the-power-of-diy-urbanism-how-a-group-of-skateboarders-changed-the-city/>
- Helffferich, C. (2011). *Die Qualität qualitativer Daten: Manual für die Durchführung qualitativer Interviews* (4. Auflage). Wiesbaden: VS Verlag.
- Howell, O. (2008). Skatepark as Neoliberal Playground: Urban Governance, Recreation Space, and the Cultivation of Personal Responsibility. *Space and Culture*, 11(4), 475–496. <https://doi.org/10.1177/1206331208320488>
- Iveson, K. (2013). Cities within the City: Do-It-Yourself Urbanism and the Right to the City: Do-it-yourself urbanism and the right to the city. *International Journal of Urban and Regional Research*, 37(3), 941–956. <https://doi.org/10.1111/1468-2427.12053>
- Jacob, L. (2019, March). Skateboarding will save my world. *Out of the Blues*, (1), 72.
- Lawton, C. (2019, August 28). Skateboarding's DIY ethos is kick-starting a new wave of urban regeneration. Retrieved November 14, 2019, from The Conversation website: <http://theconversation.com/skateboardings-diy-ethos-is-kick-starting-a-new-wave-of-urban-regeneration-122304>
- MacIntyre, A. C. (1984). *After virtue: A study in moral theory* (2nd ed). Notre Dame, Ind: University of Notre Dame Press.
- Maniglia, Mi. (2015). *The Cult of Concrete*. Retrieved November 14, 2019, from <https://www.youtube.com/watch?v=bPwbvSRBAeM>
- Mayring, P. (2016). *Einführung in die qualitative Sozialforschung: Eine Anleitung zu qualitativem Denken* (6., überarbeitete Auflage). Weinheim Basel: Beltz.
- Oerlemans, W. G. M., & Bakker, A. B. (2018). Motivating job characteristics and happiness at work: A multilevel perspective. *Journal of Applied Psychology*, 103(11), 1230–1241. <https://doi.org/10.1037/apl0000318>
- Oldham, G. R., & Hackman, J. R. (2010). Not what it was and not what it will be: The future of job design research. *Journal of Organizational Behavior*, 31(2–3), 463–479. <https://doi.org/10.1002/job.678>
- Oppenheim, F. E. (1961). *Dimensions of freedom: An analysis*. New York, NY: St Martin's Press.
- Orpana, S. (2016). Steep transitions: Spatial-temporal incorporation, Beasley Skate Park, and subcultural politics in the gentrifying city. In K.-J. Lombard, *Skateboarding: Subcultures, sites and shifts* (1st Edition, p. 216). London ; New York: Routledge, Taylor & Francis Group.

- Pappalardo, A. (n.d.). The Batman of skateboarding. Retrieved November 14, 2019, from <https://www.huckmag.com/outdoor/skate/jerry-mraz-batman-diy-skateboarding/>
- Pettit, P. (2001). *A theory of freedom: From the psychology to the politics of agency*. Cambridge, UK : Oxford: Polity ; Blackwell.
- Piercy, M. (1982). *Circles on the water: Selected poems of Marge Piercy* (1st ed). New York: Knopf.
- Piispanen, A. K. with pictures by O. (2019, April 16). Upward slope: How skateboarding transformed the ‘Manchester of Finland.’ *The Guardian*. Retrieved November 14, 2019, from <https://www.theguardian.com/cities/2019/apr/16/upward-slope-how-skateboarding-transformed-the-manchester-of-finland-tampere>
- Purposive sampling. (n.d.). Retrieved November 14, 2019, from Research-Methodology website: <https://research-methodology.net/sampling-in-primary-data-collection/purposive-sampling/>
- Rädiker, S., & Kuckartz, U. (2019). *Analyse qualitativer Daten mit MAXQDA: Text, Audio und Video*. Wiesbaden: Springer VS.
- Raz, J. (1986). *The morality of freedom*. Oxford [Oxfordshire] : New York: Clarendon Press ; Oxford University Press.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2001). On Happiness and Human Potentials: A Review of Research on Hedonic and Eudaimonic Well-Being. *Annual Review of Psychology*, 52(1), 141–166. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.52.1.141>
- Schweer, S. (2014). *Skateboarding: Zwischen urbaner Rebellion und neoliberalem Selbstentwurf*. Bielefeld: transcript.
- Sen, A. (2001). *Development as freedom*. Oxford ; New York: Oxford University Press.
- Senge, P. M. (2017). *Die fünfte Disziplin: Kunst und Praxis der lernenden Organisation* (11., völlig überarbeitete und aktualisierte Auflage 2011, Sonderausgabe; Unveränderter Nachdruck; M. Klostermann & H. Freundl, Trans.). Stuttgart: Schäffer-Poeschel Verlag.
- Spradley, J. P. (1980). *Participant observation*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Tracy, S. J. (2010). Qualitative Quality: Eight “Big-Tent” Criteria for Excellent Qualitative Research. *Qualitative Inquiry*, 16(10), 837–851. <https://doi.org/10.1177/1077800410383121>
- Vallance, S., Dupuis, A., Thorns, D., & Edwards, S. (2017). Temporary use and the onto-politics of ‘public’ space. *Cities*, 70, 83–90. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2017.06.023>
- Veltman, A. (2016). *Meaningful work*. New York: Oxford University Press.
- Waterman, A. S. (1993). Two conceptions of happiness: Contrasts of personal expressiveness (eudaimonia) and hedonic enjoyment. *Journal of Personality and Social Psychology*, 64(4), 678–691. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.64.4.678>
- Weeks, K. (2011). *The problem with work: Feminism, Marxism, antiwork politics, and postwork imaginaries*. Durham: Duke University Press.
- Yeoman, R. (2014). Conceptualising Meaningful Work as a Fundamental Human Need. *Journal of Business Ethics*, 125(2), 235–251. <https://doi.org/10.1007/s10551-013-1894-9>
- Yeoman, R., Bailey, C., Madden, A., & Thompson, M. (2019a). Introduction and Overview. In R. Yeoman, C. Bailey, A. Madden, & M. Thompson (Eds.), *The Oxford Handbook of Meaningful Work* (pp. xxiii–19; By R. Yeoman, C. Bailey, A. Madden, & M. Thompson). <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198788232.013.30>
- Yeoman, R., Bailey, C., Madden, A., & Thompson, M. (Eds.). (2019b). *The Oxford handbook of meaningful work* (First Edition). New York, NY: Oxford University Press.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (Sixth edition). Los Angeles: SAGE.

Zeiger, M. (2011). The Interventionist's Toolkit: 1. *Places Journal*. Retrieved November 14, 2019, from <https://doi.org/10.22269/110131>